

**Teatro
Stabile**
dell'Umbria
diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:
Regione dell'Umbria
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:
Fondazione
Brunello e Federica
Cucinelli



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI



Comune di Terni

2016 2017



Stagione di prosa

TEATRO SECCI TERNI

FREE WIFI · CAFFETERIA · RISTORANTE · PIZZERIA · APERTO
DALLA MATTINA · CORSI DI CUCINA · 5 BIRRE PER 7 LUPPOLI ·
GLUTENFREE · VEG KITCHEN · DOG FRIENDLY · MERCATINO
BIO · COWORKING · MUSICA · SOCIAL TABLE · ART WALL PROJECT
FAT - VIALE CAMPOREGOSO, 120 - 05100 TERNI
DAL LUNEDÌ AL SABATO 10,00 > 24,00 - DOMENICA DALLE 17,00
FACEBOOK: "FATCAOS" - PER INFO E PRENOTAZIONI: +39 349 9359222



HAI IL BIGLIETTO
DEL TEATRO?

LA SERA DELLO SPETTACOLO
PRESENTALO AL FAT E AVRAI LO
SCONTO DEL 20%
SULLA TUA ORDINAZIONE

Anteprima di Stagione al Terni Festival

TERNI TEATRO SECCI
DOMENICA 18 SETTEMBRE ORE 19
LUNEDÌ 19 SETTEMBRE ORE 20,30

LA VITA FERMA:

SGUARDI SUL DOLORE DEL RICORDO



una produzione
Teatro Stabile
dell'Umbria

Lucia Calamaro definisce *La vita ferma* un dramma di pensiero. Un racconto che accoglie, sviluppa e inquadra il problema della complessa, sporadica e sempre piuttosto colpevolizzante, gestione interiore dei morti, il loro modo di esistenza in noi e fuori di noi. Uno spazio mentale dove si inscena uno squarcio di vita di tre vivi qualunque - padre, madre, figlia - attraverso l'incidente e la perdita.

"Lucia Calamaro è la migliore scrittrice italiana vivente; o se non vogliamo essere così apodittici, è una dei migliori autori italiani viventi. Tutti i suoi personaggi cercano, come capita sempre con la letteratura, una forma di eternità, di emancipazione dalla contingenza, ma lo fanno in modo tanto scoperto, vittimistico, goffo, che proprio per questo ci risultano più vicini, così irrimediabilmente umani e per questo indimenticabili." *Christian Raimo*, Internazionale

(dramma di pensiero in 3 atti)
scritto da **Lucia Calamaro**
regia **Lucia Calamaro**

con Riccardo Goretti, Alice Redini,
Simona Senzacqua
assistenza alla regia Camilla Brison
disegno luci Loic Hamelin
scene e costumi Lucia Calamaro
contributi pittorali Marina Haas

una produzione
SardegnaTeatro, Teatro Stabile dell'Umbria/Terni Festival
in coll.ne con Teatro di Roma, Odéon - Théâtre de l'Europe,
La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle
e il sostegno di Angelo Mai e PAV

UN REGALO PER GLI ABBONATI

Gli abbonati potranno assistere allo spettacolo al prezzo simbolico di 3 euro.



FABRIZIO BENTIVOGLIO
L'ORA DI RICEVIMENTO
DAL 18 AL 21
OTTOBRE



LELLA COSTA
HUMAN
1 E 2 NOVEMBRE



LIVIA FERRACCHIATI
TODI IS A SMALL TOWN
IN THE CENTER OF ITALY
DALL'8 AL 30
NOVEMBRE



UMBERTO ORSINI
MASSIMO POPOLIZIO
IL PREZZO
27 E 28 FEBBRAIO



BALLETTO DEL SUD
LE QUATTRO
STAGIONI
14 E 15 MARZO

Umbria in Danza



GIULIA ZEETTI
CANTICO
DAL 6 AL 9 APRILE



GIULIANA MUSSO
MIO EROE
30 NOVEMBRE
E 1 DICEMBRE



GIULIANA MUSSO
NATI IN CASA
3 DICEMBRE

fuori abbonamento



MONICA GUERRITORE
QUALCOSA RIMANE
12 E 13
DICEMBRE



CIRO MASELLA
MISERIA & NOBILTÀ
DALL'11 AL 14
GENNAIO



BALLETTO DI ROMA
PARADOX
24 E 25 GENNAIO

Umbria in Danza



EMMA DANTE
OPERETTA
BURLESCA
3 E 4 FEBBRAIO



SCARICA IL VIDEO
DEL PROGRAMMA
DELLA STAGIONE

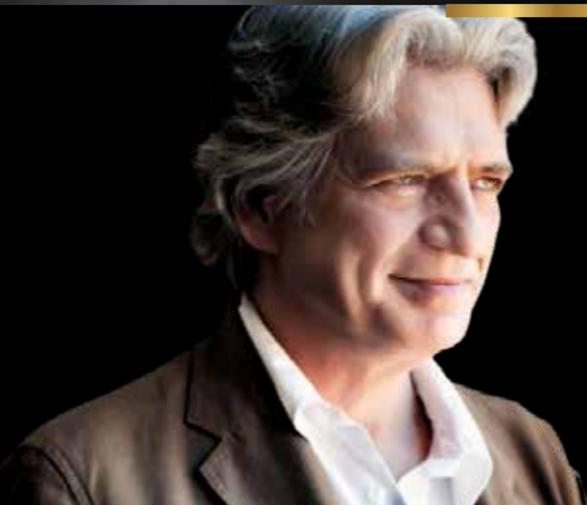
Stagione 2016 2017
di prosa

TEATRO SECCI TERNI

DA MARTEDÌ 18 A VENERDÌ 21 OTTOBRE ORE 21

L'ORA DI RICEVIMENTO

(BANLIEUE)



una produzione
Teatro Stabile
dell'Umbria

“Il professor Ardeche è un insegnante di materie letterarie. La sua classe si trova nel cuore dell'esplosiva banlieue di Les Izards, ai margini dell'area metropolitana di Tolosa, la scolaresca che gli è stata affidata quest'anno è ancora una volta un crogiuolo di culture e razze. Ardeche riceve le famiglie degli scolari ogni settimana, ed è attraverso un incalzante mosaico di brevi colloqui con questa umanità assortita di madri e padri, che prende vita sulla scena l'intero anno scolastico della classe Sesta sezione C. Sullo sfondo, dietro una grande vetrata, un grande albero da frutto sembra assistere impassibile all'avvicinarsi dei personaggi, al dramma dell'esclusione sociale, ai piccoli incidenti scolastici di questi giovani apprendisti della vita.” *Stefano Massini*

di **Stefano Massini**
regia **Michele Placido**

con **Fabrizio Bentivoglio** e Francesco Bolo Rossini,
Giordano Agrusta, Arianna Ancarani, Carolina Balucani,
Vittoria Corallo, Balkissa Maiga, Giulia Zeetti,
Marouane Zotti

scene Marco Rossi _ costumi Andrea Cavalletto
musiche originali Luca D'Alberto
voce cantante Federica Vincenti
luci Simone De Angelis

una produzione
Teatro Stabile dell'Umbria
si ringrazia Fondazione Brunello e Federica Cucinelli

MARTEDÌ 1 E MERCOLEDÌ 2 NOVEMBRE ORE 21

HUMAN



La storia del nostro novecento e le vicende di questo primo millennio ci dicono che le intolleranze e le persecuzioni, individuali o di massa, nei confronti degli inermi e degli innocenti, continuano a perpetrarsi senza sosta. Con la nostra ricerca teatrale vorremmo indagare su quanto sta accadendo in questi ultimi anni, i muri che si alzano, i fondamentalismi che avanzano, gli attentati che sconvolgono le città, i profughi che cercano rifugio.

Vogliamo che lo spettatore se ne vada più consapevole e virtuosamente indignato o commosso. Vogliamo spiazzarlo, inquietarlo, turbarlo, assediare di domande. E insieme incantarlo e divertirlo, ché è il nostro mestiere. Senza rinunciare all'ironia, e perfino all'umorismo: perché forse solo il teatro sa toccare nodi conflittuali terribili con la leggerezza del sorriso, la visionarietà delle immagini, la forza della poesia.

Marco Baliani e Lella Costa

di **Marco Baliani** e **Lella Costa**
regia **Marco Baliani**

collaborazione alla drammaturgia Ilenia Carrone
con Marco Baliani, Lella Costa
e con David Marzi, Noemi Medas, Elisa Pistis,
Luigi Pusceddu
musiche originali Paolo Fresu con Gianluca Petrella
scene e costumi Antonio Marras

una produzione
Mismaonda e Sardegna Teatro
in collaborazione con Marche Teatro

DA MARTEDÌ 8 A MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE ORE 21 - TEATRO STUDIO 1

TODI IS A SMALL TOWN IN THE CENTER OF ITALY



una produzione
Teatro Stabile
dell'Umbria

MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE E GIOVEDÌ 1 DICEMBRE ORE 21

MIO EROE

foto: Adriano Ferrara



Come si vive nella provincia italiana? Michele, Stella, Elisa e Caroline sono quattro tuderti, una piccola tribù di trentenni con proprie regole e ritmi: gli appuntamenti preceduti da note vocali su whatsapp, gli incontri fatti di routine e noia, le chiacchiere a vuoto e i passatempi inventati.

Un quinto personaggio, un documentarista, connette finzione e realtà: studia e annota le caratteristiche della città e dei suoi abitanti. Come si vive in un piccolo centro in cui tutti conoscono tutti? Cos'è che a Todi è "meglio non fare"?

Queste sono alcune delle domande che sono state poste per davvero ad oltre centodieci tuderti e che il lavoro mira a restituire in parte attraverso un collage che spezza e sostiene la storia dei quattro protagonisti.

Uno spettacolo teatrale e, insieme, un'inchiesta sui tabù e la morale.

scritto e diretto da **Livia Ferracchiati**

dramaturg Greta Cappelletti
con Caroline Baglioni, Michele Balducci, Elisa Gabrielli,
Stella Piccioni, Ludovico Röhl
aiuto regia, movimenti scenici e costumi Laura Dondi
scene Lucia Menegazzo
ideazione luci Emiliano Austeri
consulenza illuminotecnica Giacomo Maretelli Priorelli
riprese e montaggio video
Brando Currarini e Ilaria Lazzaroni

una produzione Teatro Stabile dell'Umbria/Terni Festival con il
sostegno di Indisciplinarte e Associazione Demetra
in collaborazione con compagnia The Baby Walk

Il macro tema è la guerra, il soggetto è la biografia di uno dei 53 soldati italiani caduti in Afghanistan durante la missione ISAF (2001- 2014), la voce è quella di una madre.

La madre del soldato non racconta la morte del figlio ma la sua vita: la nascita, i primi mesi, l'infanzia, l'adolescenza. Come nella vita, anche nella narrazione dell'esistenza, l'espressione del riso e quella del pianto si rincorrono e a volte si fondono. Nell'alveo di questo racconto lieve e buffo, a tratti comico, prende però forza e si fa spazio un discorso etico e politico. In *Mio Eroe*, la voce stigmatizzata della madre dolorosa, da sempre sequestrata nello spazio dei sentimenti, si apre un varco, esce dagli stereotipi, ponendosi interrogativi puntuali sulla logica della guerra come sistema di soluzione dei conflitti internazionali, sul mito della patria, del sacrificio dell'eroe e sul tema del valore della vita umana.

scritto e diretto da **Giuliana Musso**

con Giuliana Musso

una produzione
La Corte Ospitale

SABATO 3 DICEMBRE ORE 21

NATI IN CASA



fuori
abbonamento

Nati in casa racconta la storia di una levatrice in un paese di provincia di un nord-est italiano ancora rurale.

Come quando di notte suonava il campanello ed era sempre una corsa, a piedi, col calesse, in bicicletta e persino a dorso d'asino, o quando un giorno benedetto ebbe da assistere ben cinque partorienti e in quel piccolo paese nacquero cinque bambini sani in un sol giorno; quando in quella casa fece nascere il decimo bambino, dopo nove femmine, ed era un maschio, che lo alzò al cielo come un piccolo Mosè; e quando una giovane donna incinta che si voleva buttare nel fiume uscì dalla sua casa e non ci si buttò... Eventi straordinari di vita quotidiana. O eventi quotidiani di una vita straordinaria. Come nascere. Prima la testa, poi le spalle...e sei nato. E attraverso la memoria, una analisi della maternità di oggi: modi, tempi, luoghi, figure professionali e protagonisti reali.

di **Giuliana Musso** e **Massimo Somaglino**
regia **Massimo Somaglino**

con Giuliana Musso

In collaborazione con La Casa delle Donne

Venerdì 2 dicembre ore 17,30
INCONTRO con Giuliana Musso presso
La Casa delle Donne Via Aminale, 20/22 Terni

una produzione
La Corte Ospitale

LUNEDÌ 12 E MARTEDÌ 13 DICEMBRE ORE 21

QUALCOSA RIMANE



Una bellissima commedia drammatica scritta dal premio Pulitzer Donald Margulies che tratta il tema dello scontro generazionale tra due scrittrici, una di grande talento e fama e una giovane alle prime armi. La donna ha un vissuto misterioso che è allo stesso tempo dolore e nascita del suo diventare scrittrice, a seguito dell'intimità che si è venuta a creare con la sua allieva/amica le rivela la complessa relazione affettiva con Delmore Schwartz, poeta, filosofo, scrittore e mentore di Lou Reed e l'esperienza nel mondo rivoluzionario della Beat Generation (Ginsberg, Kerouac, William Burroughs...). La giovanissima Lisa percepisce la potenza di quelle esperienze, ma la fretta, dominus della gioventù, le fa sembrare impossibile arrivare a tanta ricchezza creativa. Lei che il tempo non vuole sprecarlo: vuole scrivere, vuole produrre, vuole pubblicare anche a costo di tradire...

di **Donald Margulies**
regia **Monica Guerritore**

traduzione Enrico Luttmann
con **Monica Guerritore**, Alice Spisa
direttore allestimento **Andrea Duilio Sorbera**
collaborazione alle scene **Giovanni Licheri**
e **Alida Cappellini**
costumi **Valter Azzini**
luci **Paolo Meglio**

una produzione
Pierfrancesco Pisani e Parmaconcerti
in collaborazione con il Comune di Urbino / Amat

DA MERCOLEDÌ 11 A SABATO 14 GENNAIO ORE 21

MISERIA & NOBILTÀ



Miseria e Nobiltà è un testo farsesco scritto da Eduardo Scarpetta sul finire dell'800. Ma in realtà nel tempo e nel suo percorso storico, con le facce e le maschere dei grandi interpreti del passato, è diventato molto di più fino ad approdare al territorio della memoria istintiva e ancestrale.

“Un lavoro dove si unisce, e fiorisce, l'ingegno, l'inventiva, le capacità, la caparbieta, ma anche la semplicità e la sobrietà, le idee, e una visione precisa e una direzione chiara d'approdo. Questo è il teatro che vogliamo, quello che spinge, che pungola e stimola e al contempo accontenta palati e papille gustative, riempie gli occhi di temi e di colori, rimane fedele all'originale pur tradendolo continuamente ma in maniera così altruistica e sfacciata che è impossibile non volergli bene...”

Tommaso Chimenti, Il Fatto Quotidiano

dal testo di **Eduardo Scarpetta**
scritto da **M. Sinisi** con **F. M. Asselta**
regia **Michele Sinisi**

con (in o. a.) Diletta Acquaviva, Stefano Braschi, Gianni D'addario, Gianluca delle Fontane, Giulia Eugeni, Francesca Gabucci, Ciro Masella, Stefania Medri, Giuditta Mingucci, Donato Paternoster, Michele Sinisi
aiuto regia Domenico Ingenito, Roberta Rosignoli
scene Federico Biancalani
costumi Gianluca delle Fontane

una produzione
Elsinor Centro di Produzione Teatrale

MARTEDÌ 24 E MERCOLEDÌ 25 GENNAIO ORE 21

BALLETTO DI ROMA PARADOX



Il Balletto di Roma si affaccia oggi sulla scena internazionale attraverso produzioni e collaborazioni capaci di coniugare la tradizione con l'innovazione e di sviluppare la presenza della compagnia in Europa e nel mondo.

Protagonisti di *Paradox* il coreografo di origine israeliana Itamar Serussi Sahar, già danzatore per Batsheva Dance Company, resident coreographer di Scapino Ballet Rotterdam, e Paolo Mangiola, autore per il Royal Ballet e per WayneMcGregor | Random Dance, nonché coreografo associato del Balletto di Roma. Provenienti da percorsi formativi differenti, Serussi e Mangiola scelgono di esplorare i toni, gli umori, le storie e gli esiti di un universo diviso in due, calando gli interpreti nell'assoluto stato di separazione tra maschile e femminile.

SYCHO
coreografia Itamar Serussi Sahar
musica Richard van Kruysdijk
FEM
coreografia Paolo Mangiola
in collaborazione con le danzatrici
musiche Eric Satie e Anna Meredith
TEFER
coreografia Itamar Serussi Sahar
musica Richard van Kruysdijk

una produzione
Balletto di Roma

VENERDÌ 3 E SABATO 4 FEBBRAIO ORE 21

OPERETTA BURLESCA



"Questa storia parla di Pietro, un ragazzo della provincia meridionale, nato femmina ai piedi del Vesuvio, parla in falsetto, ha un corpo sbagliato e un animo passionale, influenzato dal vulcano». Il teatro della regista e drammaturga Emma Dante in questi anni si è imposto per una fisicità che racconta storie, avventure e in cui le parole perdono la loro funzione diventando suono, voce, corpo anche loro. In *Operetta Burlesca* la regista palermitana riunisce un gruppo di attori con cui ha spesso collaborato, distillando quel linguaggio unico e surreale che è la cifra dei suoi spettacoli e che il pubblico del Morlacchi ha già apprezzato la scorsa Stagione con *Le sorelle Macaluso*. La storia di Pietro, con i suoi amori, le sue melanconie, il suo lavoro in una pompa di benzina e le sue fughe dalla provincia a Napoli in cerca di spazio, anonimato, vestiti e scarpe da donna con cui si sente più a suo agio, ma che può indossare solo nel segreto della sua camera condominiale, appaiono l'eco-scandaglio di una società ma, come spiega la Dante, anche «uno spogliarello dell'anima."

scritto e diretto da
Emma Dante

con Viola Carinci, Roberto Galbo,
Francesco Guida, Carmine Maringola
coreografie Davide Celona
luci Cristian Zucaro

una produzione
Sud Costa Occidentale

LUNEDÌ 27 E MARTEDÌ 28 FEBBRAIO ORE 21

IL PREZZO



Personaggi tondi, vivi, vulnerabili che, grazie alla sublime scrittura di Miller, ci trascinano in un mondo dove l'ironia livida, i dubbi, la cattiveria e l'incertezza riempiono lo spazio scenico che si presenta come un ring dove lo scontro avviene attraverso un intreccio di parole che rimbalzando da un lato all'altro ti tolgono il respiro.

"Lo spettacolo prende vita grazie all'eccellente qualità della recitazione: Popolizio è un Victor solo all'apparenza remissivo, l'impeccabile Elia Schilton un Walter solo all'apparenza profittatore, ciascuno alle prese col peso delle proprie scelte e Alvia Reale da corposo risalto a un prototipo di moglie opportunistica. Orsini si riserva il ruolo di Solomon, il vero deus-ex-machina delle reazioni degli altri, il suo balletto solitario sulle note di una canzone del '36, *When I'm cleaning windows* di George Formby, negli ultimi minuti, è un pezzo di gran teatro che vale da solo l'intero spettacolo." *Renato Palazzi, Il Sole24Ore*

di **Arthur Miller**
regia **Massimo Popolizio**

traduzione Masolino D'Amico
con Umberto Orsini, Massimo Popolizio,
Alvia Reale, Elia Schilton
scena Maurizio Balò
costumi Gianluca Sbicca
luci Pasquale Mari

una produzione
Compagnia Umberto Orsini

MARTEDÌ 14 E MERCOLEDÌ 15 MARZO ORE 21

BALLETTO DEL SUD LE QUATTRO STAGIONI

Umbria & Danza

Fredy Franzutti utilizza le stagioni, intese come mutamento climatico dell'anno solare, per riflettere sulle fasi della vita dell'uomo. Alle note di Vivaldi si alternano, in contrasto, le melodie ritmate di John Cage. Lo spettacolo, molto ricco sia dal punto di vista visivo che coreografico, ha riscosso, fin dalle prime rappresentazioni, ottimo riscontro di pubblico e lodi dalla critica.

"È la vita con i suoi cicli l'anima pulsante del bel lavoro *Le quattro stagioni*. Insieme alle coreografie articolate e post-classiche nutrite di assoli, duetti e intense parti corali ben interpretate della compagnia, troviamo le parole del premio Pulitzer W.H. Auden recitate da Andrea Sirianni e l'imponente impianto scenico firmato da Isabella Ducrot." *Maria Luisa Buzzi*, Danza & Danza

coreografie **Fredy Franzutti**

musica Antonio Vivaldi e John Cage
scene Isabella Ducrot
poesie Wystan Hugh Auden
attore Andrea Sirianni
danzano Nuria Salado Fustè, Alessandro De Ceglia,
Martina Minniti, Stefano Sacco, Federica Resta,
Francesca Bruno, Alexander Yakovlev, Lucio Mautone,
Francesca Raule, Ciro Iorio, Beatrice Bartolomei, Alice
Leoncini, Luca Rimolo, Daniel Agudo Gallardo

una produzione
Balletto del Sud

DA GIOVEDÌ 6 A DOMENICA 9 APRILE ORE 21

CANTICO

NARRAZIONE IN MUSICA

una produzione
Teatro Stabile
dell'Umbria

"A partire dal romanzo di Aldo Nove di cui abbiamo mantenuto la trama e conservato alcuni passi si aggiungono dei frammenti dalle Fonti Francescane, in cui possiamo percepire la forte personalità di Francesco, e la sua visione di amore onnicomprensivo di tutte le cose.

Questa storia la raccontiamo con la musica attraverso brani tratti dalla tradizione gregoriana e dai Laudari, in originale e rivisitati. Musica come universo mistico di suoni e canto come racconto, come voce che narra e che tocca il cuore e le orecchie di un bambino. Il bambino Piccardo, nipote di Francesco che si mette alla ricerca di questo suo strano zio, santo e matto. Il bambino dentro ognuno di noi che ascolta ancora le fiabe intorno al fuoco e crede ai miracoli." *Giulia Zeetti*

tratto dal romanzo di **Aldo Nove**
Tutta la luce del mondo e dalle Fonti Francescane
regia ed elab. drammaturgica **Giulia Zeetti**
con Francesca Breschi, Peppe Frana, Giulia Zeetti
musiche composte ed eseguite dal vivo da
Francesca Breschi e Peppe Frana
scene e costumi Ayumi Makita
luci Simone De Angelis

una produzione
Teatro Stabile dell'Umbria in collaborazione con Associazione
Culturale Gli Instabili con il Patrocinio della Basilica Papale e Sacro
Convento di S.Francesco in Assisi

ABBONAMENTI COME DOVE QUANDO

PRELAZIONE PER GLI ABBONATI DELLA SCORSA STAGIONE

**DA SABATO 10 A
GIOVEDÌ 15 SETTEMBRE**
presso il **Botteghino Centrale
del Caos**, V.le Campofregoso, 116
tel. 3404188488 - 0744 285946
dalle 10 alle 13
e dalle 17 alle 20

VENDITA NUOVI ABBONAMENTI DA MARTEDÌ 20 SETTEMBRE A DOMENICA 2 OTTOBRE

Presso il **Botteghino Centrale
del Caos**, V.le Campofregoso, 116
tel. 3404188488 - 0744 285946
dalle 10 alle 13
e dalle 17 alle 20

Gli abbonati alla Stagione di
Prosa, presentando la tessera di
abbonamento, avranno la possibilità
di acquistare un **biglietto ridotto** per
assistere agli spettacoli delle altre
Stagioni organizzate dal Teatro Stabile
dell'Umbria.

L'ABBONAMENTO È VALIDO ESCLUSIVAMENTE PER LE RECITE DEL TURNO CUI SI RIFERISCE LA TESSERA

In nessun caso potrà essere valido per
le recite precedenti o successive a
quelle del turno stabilito.

ABBONAMENTI PREZZI

ABBONAMENTI A 11 SPETTACOLI

PLATEA

Intero € **135**
Ridotto * € **105**

TRIBUNA

Intero € **85**
Ridotto * € **65**

* sotto 26 e sopra 60 anni

UN REGALO PER GLI ABBONATI

Gli abbonati potranno assistere,
al prezzo simbolico di **3 euro**,
allo spettacolo *La vita ferma*,
prodotto dal Teatro Stabile dell'Umbria,
in scena domenica 18 e
lunedì 19 settembre.

È POSSIBILE RATEIZZARE LA SPESA

50% alla sottoscrizione e
50% entro il 5 dicembre



TSU NEWS CON TUTTI GLI APPUNTAMENTI DELLA SETTIMANA.
RICHIEDILA LASCIANDO IL TUO INDIRIZZO EMAIL AL
BOTTEGHINO DEL TEATRO O SCRIVENDO A:
ufficiostampa@teatrostabile.umbria.it

ABBONAMENTI SCUOLA

PER SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO SCUOLA

Servizi Culturali del Comune
di Terni (Palazzo Carrara,
Vico Sant'Agape, 1)
da martedì 27 a venerdì 30 settembre

Riservato agli studenti
di ogni ordine e grado
di età inferiore ai 20 anni
con la scelta di un posto fisso

UN'OFFERTA INTERESSANTE

Ideale per gli studenti che
vogliono approfondire in teatro
i programmi affrontati nel corso
dei loro studi

UN POSTO SICURO

L'Abbonamento Scuola dà diritto
al posto fisso

UN PREZZO VANTAGGIOSO

L'Abbonamento Scuola
è economicamente
molto vantaggioso

ABBONAMENTO SCUOLA A 4 SPETTACOLI € 25,00

20 e 21 ottobre

L'ORA DI RICEVIMENTO
di Stefano Massini

dal 21 al 30 novembre

TODI
di Livia Ferracchiati

11 e 12 gennaio

MISERIA & NOBILTÀ
di Eduardo Scarpetta

6 e 7 aprile

CANTICO
di Aldo Nove

PRIMA DELLO SPETTACOLO

INCONTRI SU AUTORI E TESTI

A cura del prof. **Lorenzo Mango**
docente di Storia del Teatro Moderno e
Contemporaneo all'Istituto Universitario
Orientale di Napoli

BIBLIOTECA COMUNALE DI TERNI_ ORE 17 INGRESSO LIBERO

venerdì 14 ottobre

L'ora di ricevimento, modi e forme della drammaturgia contemporanea.

lunedì 31 ottobre

Racconto per voci soliste, Marco Baliani.

lunedì 14 novembre

Scrivere per la scena, scrivere per la pagina. Incontro con Livia Ferracchiati.

venerdì 13 gennaio

Reinventare la tradizione: *Miseria e nobiltà* come testo contemporaneo.
Incontro con Michele Sinisi.

giovedì 2 febbraio

Lingua, corpo e scena, il teatro di Emma Dante.

BIGLIETTI COME E QUANDO

BOTTEGHINO CENTRALE DEL CAOS

Viale Campofregoso, 116
tel. 3404188488 - 0744 285946
da martedì a domenica
dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 19

VENDITA ON-LINE

www.teatrostabile.umbria.it

Dal 24 ottobre

possono essere acquistati
i biglietti per gli spettacoli
fino ad aprile 2017.

*I biglietti acquistati non possono
essere cambiati o rimborsati.*

P

Nei giorni di spettacolo
PARCHEGGIO GRATUITO IPERCOOP
di Via Gramsci, piano -1 con
ingresso diretto al Teatro Secci

J

Agli spettatori non sarà
consentito l'ingresso in sala
a spettacolo iniziato

PRENOTAZIONI TELEFONICHE

BOTTEGHINO TELEFONICO REGIONALE DEL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA

tel. 075 57542222 **tutti i giorni**
feriali dalle 16 alle 20 fino al giorno
precedente lo spettacolo
*I biglietti devono essere ritirati in
teatro mezz'ora prima dell'inizio
dello spettacolo.*

Il Teatro Stabile dell'Umbria e
il Comune di Terni si riservano
di modificare il programma qualora
intervengano cause di forza maggiore.

BIGLIETTI PREZZI

**SOCI COOP
CENTRO ITALIA**

PLATEA

Intero	€ 21	€ 20
Ridotto *	€ 18	€ 17

TRIBUNA

Intero	€ 15	€ 14
Ridotto *	€ 12	€ 11

* sotto 26 e sopra 60 anni

SCONTI SUI PREZZI DEI BIGLIETTI AI SOCI COOP CENTRO ITALIA

presentando la tessera
Socio Coop al botteghino
del teatro si potrà usufruire
dello sconto di **1 euro**
a biglietto per tutta la famiglia!



PREZZI

Spettacolo Fuori Abbonamento

INTERO	€ 9
RIDOTTO *	€ 6

* sotto 26 e sopra 60 anni e gli
abbonati alla Stagione di Prosa

LAST MINUTE UNIVERSITA' INGRESSO € 10

**il giorno dello spettacolo
dalle ore 20**

L'offerta è riservata agli studenti
universitari dietro presentazione
del libretto.



Teatro
Stabile
dell'Umbria

diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:
Regione dell'Umbria
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:
Fondazione
Brunello e Federica
Cucinelli

Via del Verzaro, 20

06123 Perugia

Tel. 075 575421 _ Fax 075 5729039

www.teatrostabile.umbria.it

tsu@teatrostabile.umbria.it



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI



SERVIZI CULTURALI

Palazzo Carrara, Vico Sant'Agape, 1

Tel. 0744 549716

www.comune.terni.it



**BOTTEGHINO
CENTRALE DEL CAOS**

Tel. 3404188488 - 0744 285946