

TEATRO MORLACCHI PERUGIA



Stagione di prosa 2018/2019



Il Teatro è luogo della rappresentazione, spazio pubblico dove una comunità riunita si rivela. È l'arte del corpo e della parola, è l'arte dello sguardo e della visione. Gli spazi e le città che l'accolgono sono i luoghi in cui visioni e sguardi si incontrano. Per questo ho pensato di accompagnare ogni Cartellone delle nostre stagioni di prosa con gli occhi di un artista, il fumettista belga, François Olislaeger, che da anni nelle sue illustrazioni coglie i momenti più significativi del teatro europeo. Gli ho proposto di venire in Umbria e, insieme, abbiamo fatto un percorso attraverso le città e gli spazi teatrali per tentare di cogliere l'immaginario di una comunità che ha un forte legame con il teatro.

Da questo tour sono nati i suoi disegni, immagini e visioni, elaborate passando dalle città ai borghi medievali, dai teatri alle chiese e osservando affreschi, campanili e innumerevoli palcoscenici, tutti esempi di cura e tutela

del patrimonio architettonico e artistico che la regione con impegno custodisce.

Così, accompagnando Olislaeger, nel momento in cui mi trovo ad affrontare questa che è la mia prima Stagione teatrale da Direttore del Teatro Stabile dell'Umbria, mi sono riaffiorate alla mente tante immagini degli ultimi anni, fotogrammi di momenti vissuti, molti dei quali rappresentano per me i passaggi determinanti che mi hanno portato oggi alla guida del nostro Stabile: il mio primo incontro in un caffè di Perugia con Franco Ruggieri, l'uomo che ha concepito il sogno di un grande Teatro in Umbria, ci ha creduto e ha saputo attuarlo. Mi sono rivisto a tarda notte, in attesa del carico delle scene nei camion, quando ero amministratore di compagnia. Ho ritrovato tante emozioni, come la gioia del primo risultato ottenuto da responsabile delle relazioni internazionali, quando portai due nostre produzioni al Théâtre de l'Odéon di Parigi, e la tensione di partecipare a progetti che apparivano impossibili e contribuire alla loro realizzazione. Il privilegio di assistere alle prove nel buio della platea, vedendo pian piano una nuova creazione prendere vita. Sentirmi giorno dopo giorno parte di una grande famiglia.

Ecco, dentro le proposte di questo Cartellone ci sono anche queste emozioni che si uniranno a tutte quelle che la vostra visione del teatro stimolerà, grazie all'incontro con tanti autori, registi, attori e danzatori; grandi classici del teatro come Shakespeare, Čechov, Goldoni, Pirandello

e maestri della letteratura come Michail Bulgakov e Victor Hugo; temi universali come la dignità, il dolore, l'amore, la gioia, la misericordia, la giustizia, il bene e il male; autori contemporanei come Stefano Massini, Ascanio Celestini, Filippo Timi, Pippo Delbono. Non mancheranno importanti appuntamenti d'incontro per soddisfare il desiderio del pubblico di vivere e scoprire anche quei momenti che precedono il "chi è di scena" e l'apertura del sipario.

Nella Stagione teatrale 2018-2019 sarà centrale una nuova produzione dello Stabile, che sarà presentata a Solomeo in anteprima per il pubblico del Morlacchi: "Il Maestro e Margherita", capolavoro letterario del '900, di Michail Bulgakov, in un inedito adattamento teatrale di Letizia Russo, una delle giovani autrici italiane, già da anni molto apprezzata anche all'estero. Lo spettacolo, diretto da Andrea Baracco, segnerà il ritorno in scena di Anna Maria Guarnieri, interprete consacrata, che, insieme a Luca Ronconi, ha tenuto a battesimo il nostro Teatro. Accanto a lei, un talento di grande spessore come Michele Riondino. Grazie agli spettacoli prodotti in tutti questi anni, lo Stabile umbro è riconosciuto come uno tra i più vivaci organismi di produzione italiani. Tale impulso produttivo, continua ad accompagnare i percorsi artistici di importanti autori contemporanei, come Lucia Calamaro, amata e stimata in tutta Europa, e sostiene ora anche la progettualità che attinge alla compagnia teatrale composta da giovani talenti umbri, tra cui Liv Ferracchiati. Scelte, spesso coraggiose, che contribuiscono a mantenere un vivace rapporto di scambio con le scene e le platee nazionali ed europee.

Il mio desiderio è che il nostro teatro sia uno spazio condiviso, un luogo dove è bello ritrovarsi, un rifugio poetico, dove autori, registi e interpreti possano prendere la parola e interrogarsi sul nostro tempo per restituirci la loro visione del futuro. Questo, secondo me, è l'impegno professionale ed etico che rappresenta una promessa per il pubblico e gli artisti di domani.

Nino Marino

Direttore Teatro Stabile dell'Umbria

TEATRO STABILE DELL'UMBRIA



ANTEPRIMA DI STAGIONE A SOLOMEO



UN REGALO PER GLI ABBONATI

Gli abbonati a 11 spettacoli della Stagione 2018/19 del Teatro Morlacchi potranno assistere, al prezzo simbolico di 3 euro, alla nuova produzione del Teatro Stabile dell'Umbria, in scena dal 5 al 16 settembre, al Teatro Cucinelli di Solomeo.

una produzione
**Teatro Stabile
dell'Umbria**

IL MAESTRO E MARGHERITA

di **Michail Bulgakov**
drammaturgia **Letizia Russo**

Un eterogeneo gruppo di attori che va da Anna Maria Guarnieri a Michele Riordino, dà vita alle magiche e perturbanti pagine di Michail Bulgakov; faremo palpitare i nostri cuori dando corpo ad una delle più strazianti e straordinarie storie d'amore della letteratura, quella tra il Maestro e Margherita e quel loro rimanere fatalmente impigliati, imprigionati quasi, l'uno nel corpo e nella mente dell'altra.

Il Maestro e Margherita è un romanzo pieno di colori potenti e assoluti, tutti febbrilmente accesi, quasi allucinanti. Si passa in un attimo dal registro comico alla tirata tragica, dal varietà più spinto all'interrogarsi su quale sia la natura dell'uomo e dell'amore. Basso e alto convivono costantemente creando un gioco quasi funambolico, pirotecnico, in cui ci si muove sempre sulla soglia dell'impossibile, del grottesco, della miseria e del sublime. A volte si ride, a volte si piange, spesso si ride e piange nello stesso momento. Insomma, in questo romanzo, si vive, sempre. *Andrea Baracco*

produzione Teatro Stabile dell'Umbria
con il contributo speciale della Brunello Cucinelli Spa in occasione dei 40 anni di attività dell'impresa

SOLOMEO TEATRO CUCINELLI
MERCOLEDÌ 5 SETTEMBRE _ ORE 21
GIOVEDÌ 6 SETTEMBRE _ ORE 21
DOMENICA 9 SETTEMBRE _ ORE 21
LUNEDÌ 10 SETTEMBRE _ ORE 21
MARTEDÌ 11 SETTEMBRE _ ORE 21
MERCOLEDÌ 12 SETTEMBRE _ ORE 21
GIOVEDÌ 13 SETTEMBRE _ ORE 21
VENERDÌ 14 SETTEMBRE _ ORE 21
SABATO 15 SETTEMBRE _ ORE 18
DOMENICA 16 SETTEMBRE _ ORE 17

con Michele Riordino,
Federica Rosellini
e la partecipazione straordinaria
di Anna Maria Guarnieri
e (in o.a.) Giordano Agrusta,
Carolina Balucani, Caterina
Fiocchetti, Dario Iubatti, Michele
Nani, Francesco Bolo Rossini,
Diego Sepe, Oskar Winiarski
regia *Andrea Baracco*
scene e costumi
Marta Crisolini Malatesta
musiche originali
Giacomo Vezzani



LA PAROLA CANTA
DAL 31 OTTOBRE
AL 4 NOVEMBRE



COMPAGNIA NATURALIS LABOR
ROMEO Y JULIETA TANGO
8 E 9 DICEMBRE



VINCENT VAN GOGH
DAL 16 AL 20 GENNAIO



UNO ZIO VANJA
DAL 20 AL 24 FEBBRAIO



I MISERABILI
DAL 7 ALL'11 NOVEMBRE



**UN CUORE DI VETRO
IN INVERNO**
DALL' 11 AL 16 DICEMBRE



**LE BARUFFE
CHIOZZOTTE**
DAL 1 AL 3 FEBBRAIO



LA BISBETICA DOMATA
DAL 6 ALL'8 MARZO



**SEI PERSONAGGI
IN CERCA D'AUTORE**
DAL 14 AL 18 NOVEMBRE



VIKTOR UND VIKTORIA
DAL 29 AL 31 DICEMBRE



**SOGNO DI UNA NOTTE
DI MEZZA ESTATE**
DAL 6 AL 10 FEBBRAIO



**BALLETTO YACOBSON
DI SAN PIETROBURGO
GALA**
13 MARZO



LA GIOIA
DAL 28 AL 30 NOVEMBRE



PUEBLO
DAL 9 ALL'11 GENNAIO



PARSONS DANCE
14 E 15 FEBBRAIO



MACBETTU
23 E 24 MARZO





LA PAROLA CANTA

Un concerto, un recital, una festa fatta di musica, poesia e canzoni che celebra Napoli, l'eterna magia della sua tradizione vivente, l'importanza dell'incontro fra le epoche e della più ampia condivisione culturale. In questa speciale occasione Peppe e Toni Servillo, con il prezioso e suggestivo supporto dei Solis String Quartet, cantano poesie e recitano canzoni, facendo rivivere e rendendo omaggio ad alcune delle vette più alte della cultura scenica partenopea, fra letteratura, teatro e musica.

La parola canta attraversa l'opera di autori classici, da Eduardo De Filippo a Raffaele Viviani, da E. A. Mario a Libero Bovio, fino a voci contemporanee come quelle di Enzo Moscato, Mimmo Borrelli e Michele Sovente. Un filone inesauribile di fantasia e ricchezza poetica da cui nasce e di cui si nutre la creatività scenica straordinaria di Peppe e Toni Servillo che qui, dopo il successo internazionale dell'eduardiano *Le voci di dentro*, rinnovano in scena il loro irresistibile sodalizio artistico.

produzione Teatri Uniti

MERCOLEDÌ 31 OTTOBRE _ ORE 21
GIOVEDÌ 1 NOVEMBRE _ ORE 21
VENERDÌ 2 NOVEMBRE _ ORE 21
SABATO 3 NOVEMBRE _ ORE 18
DOMENICA 4 NOVEMBRE _ ORE 17

con Peppe Servillo e Toni Servillo
e i Solis String Quartet
Vincenzo Di Donna, violino
Luigi De Maio, violino
Gerardo Morrone, viola
Antonio Di Francia, cello
suono Massimo D'Avanzo
disegno luci Francesco Adinolfi



I MISERABILI

di **Victor Hugo**

I Miserabili, millecinquecento pagine che appartengono alla storia non solo della letteratura, ma del genere umano. Un'opera capace di parlare al nostro tempo: "Non c'è stata una giornata delle prove - evidenza Franco Però - in cui per sistemare una battuta, per cercare una parola non ci si sia imbattuti in concetti universali, pensieri che toccano il mondo di oggi, la nostra società." La storia di Jean Valjean, di Fantine, Cosette, Javert, dei Thénardier, di Gavroche, Eponine, di Marius e di tutti gli altri studenti rivoltosi, è ripercorsa con l'intento di restituire appieno il significato, il colore e l'emozione di questa sterminata "sinfonia". Importante e appassionato è l'apporto degli interpreti che danno vita a questi immensi personaggi, a partire da Franco Branciaroli che definisce il "suo" Jean Valjean: "Uno strano santo, una figura angelico-faustiana. Il ritratto di un'umanità che forse deve ancora venire".

produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia
CTB Centro Teatrale Bresciano - Teatro De Gli Incamminati

MERCOLEDÌ 7 NOVEMBRE _ ORE 21
GIOVEDÌ 8 NOVEMBRE _ ORE 21
VENERDÌ 9 NOVEMBRE _ ORE 21
SABATO 10 NOVEMBRE _ ORE 18
DOMENICA 11 NOVEMBRE _ ORE 17

adat. teatrale Luca Doninelli
con Franco Branciaroli
e con (in o.a.) Alessandro Albertin,
Silvia Altrui, Filippo Borghi, Federica
De Benedittis, Emanuele Fortunati,
Ester Galazzi, Andrea Germani,
Riccardo Maranzana, Francesco
Migliaccio, Jacopo Morra,
Maria Grazia Plos, Valentina Violo
regia Franco Però
scene Domenico Franchi
costumi Andrea Viotti
luci Cesare Agoni
musiche Antonio Di Pofi



SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

di **Luigi Pirandello**

Il *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello è considerato come una delle prove più alte e significative dell'intera poetica dell'autore, dove sono condensati, con abilità e maestria rare, i temi fondamentali della sua produzione. Michele Placido ha accettato la sfida di portare in scena questo capolavoro e al debutto a Catania lo spettacolo ha ogni sera registrato il tutto esaurito con lunghissimi applausi finali. Nella sua lettura la commedia è un inno al teatro che mai abdica alla propria missione, e perfino qualcosa di più: «Che una Compagnia intenda a provare mini-drammi quotidiani venga in qualche modo spiata da presenze o fantasmi, anche se Pirandello era contrario a questa parola, mi rafforza nella convinzione che il testo sia pieno di suggestioni soprannaturali. Un'intuizione affascinante mi ha accompagnato dall'inizio: che un palcoscenico possa sorgere laddove prima esistevano giardini, fontane, piccole ville. Luoghi in cui poteva accadere la storia che raccontiamo, la storia dei *Sei personaggi*. Mi voglio anzi illudere che sia realmente accaduta: a cosa serve l'illusione, altrimenti, se non per crearne una messa in scena?»

produzione Teatro Stabile di Catania in coproduzione con Goldenart Production

MERCOLEDÌ 14 NOVEMBRE _ ORE 21
GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE _ ORE 21
VENERDÌ 16 NOVEMBRE _ ORE 21
SABATO 17 NOVEMBRE _ ORE 18
DOMENICA 18 NOVEMBRE _ ORE 17

uno spettacolo di
Michele Placido

i personaggi della Commedia da
fare: Michele Placido, Guia Jelo,
Dajana Roncione, Luca Iacono,
Luana Toscano, Paola Mita,
Flavio Palmeri

gli attori della Compagnia:
Silvio Laviano, Egle Doria,
Luigi Tabita, Ludovica Calabrese,
Federico Fiorenza, Marina La Placa,
Giorgia Boscarino, Armando Sciuto
musiche di scena Luca D'Alberto
costumi Riccardo Cappello
luci Gaetano La Mela



foto: Luca Del Pia

LA GIOIA

uno spettacolo di **Pippo Delbono**



MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE _ ORE 21
GIOVEDÌ 29 NOVEMBRE _ ORE 21
VENERDÌ 30 NOVEMBRE _ ORE 21

Fare uno spettacolo sulla gioia vuol dire cercare quella circostanza unica, vuol dire attraversare i sentimenti più estremi, angoscia, felicità, dolore, entusiasmo. Pippo Delbono e gli attori della sua compagnia cercano questa esaltazione assoluta, questa bruciante intuizione. Ecco allora il circo, coi suoi clown e i suoi balli. Ecco pure il ricordo di uno sciamano che con la follia libera le anime. Ecco malinconie di tango e grida soffocate in mezzo al pubblico. Ecco una pienezza di visioni, che si susseguono, centinaia di barchette di carta, sacchi di panni colorati... fino all'esplosione floreale, creata da Pippo assieme al fleuriste Thierry Boutemy. Gli attori di Delbono salgono così sul palcoscenico uno dopo l'altro e prendono, ognuno con il suo diverso sentire, il pubblico per mano e ne fanno un compagno di viaggio, parte di una comune ricerca inesauribile. Ogni replica regala una sorpresa a chi decide di mettersi in cammino e seguire il ritmo della compagnia e di questa ricerca infinita della gioia.

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione
coproduzione Théâtre de Liège, Le Manège Maubeuge - Scène Nationale

con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè,
Bobò, Margherita Clemente,
Pippo Delbono, Ilaria Distante,
Simone Goggiano, Mario Intruglio,
Nelson Lariccia, Gianni Parenti,
Pepe Robledo, Zakria Safi,
Grazia Spinella
composizione floreale
Thierry Boutemy
musiche Pippo Delbono,
Antoine Bataille,
Nicola Toscano e autori vari
luci Orlando Bolognesi
suono Pietro Tirella
costumi Elena Giampaoli



foto Marco Casati / Mimal

COMPAGNIA NATURALIS LABOR ROMEO Y JULIETA TANGO

coreografie e regia **Luciano Padovani**

Luciano Padovani, tra i più qualificati coreografi italiani, con il suo straordinario gruppo di danzatori, propone una versione molto originale del capolavoro shakespeariano, in cui si fondono il tango e la danza contemporanea. Sulle note di Piazzolla, Speranza, Calo, Mores, Quartango, Rachel's, Sollima, Purcell e Westhoff assistiamo alle scene più significative del dramma del Bardo, dal ballo dei Capuleti alla scena del balcone, dalle nozze dei due amanti alla morte di Mercuzio e Tebaldo.

Uno spettacolo trascinate, molto apprezzato sia dal pubblico che dalla critica che ne ha parlato in termini straordinari. Una produzione importante e di grande appeal che sta facendo registrare il sold out in molti grandi teatri. Affascinante, emozionante, unico.

produzione Naturalis Labor con Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Verdi di Pisa, Teatro La Fenice di Senigallia/Amat con il sostegno di Ministero dei Beni e Attività Culturali e del Turismo / Regione Veneto / Arco Danza Provincia di Vicenza / Comune di Vicenza

SABATO 8 DICEMBRE _ ORE 18
DOMENICA 9 DICEMBRE _ ORE 17

di e con Marcelo Ballonzo,
Tobias Bert, Jessica D'Angelo,
Loredana De Brasi, Giannalberto
De Filippis, Sabrina Garcia, Elena
Garis, Silvio Grand, Elisa Mucchi,
Marco Pericoli, Sara Cavalieri,
Walter Venturini
musiche Piazzolla, Speranza,
Calo, Mores, Quartango, Rachel's,
Sollima, Purcell, Westhoff
consulenza musicale
Carlo Carcano
costumi Lucia Lapolla
scene Antonio Panzuto
luci Carlo Cerri



UN CUORE DI VETRO IN INVERNO

di **Filippo Timi**

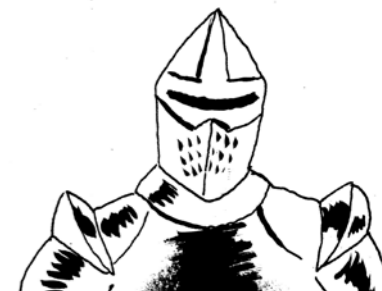
Scritto nel personalissimo e inconfondibile stile che lo contraddistingue, a tratti anche dialettale, il nuovo testo di Filippo Timi è fortemente poetico. Come in un romanzo cortese, racconta la storia di un cavaliere che deve lasciare il proprio amore ad aspettarlo, andare in battaglia e affrontare il drago delle sue paure. Uno scudiero e un menestrello, una prostituta e l'angelo custode compongono la piccola corte di personaggi che fa da contorno alla figura di Timi/cavaliere in questo carosello tragicomico.

Raccontato per stazioni come in una sorta di via crucis o di sacra rappresentazione, lo spettacolo semplice e giullaresco a guisa di rappresentazione medievale, è anche in parte un omaggio a un certo cinema di Pasolini e alle sue atmosfere, ma soprattutto una nuova linea di ricerca del teatro di Filippo Timi.

produzione Teatro Franco Parenti - Fondazione Teatro della Toscana

MARTEDÌ 11 DICEMBRE _ ORE 21 fuori abb.to
MERCOLEDÌ 12 DICEMBRE _ ORE 21
GIOVEDÌ 13 DICEMBRE _ ORE 21
VENERDÌ 14 DICEMBRE _ ORE 21
SABATO 15 DICEMBRE _ ORE 18
DOMENICA 16 DICEMBRE _ ORE 17

uno spettacolo
di e con Filippo Timi
e con Marina Rocco, Elena Lietti,
Andrea Soffiantini,
Michele Capuano
collaborazione artistica
Fabio Cherstich
luci Camilla Piccioni





VIKTOR UND VIKTORIA

commedia con musiche
liberamente ispirata all'omonimo film
del 1933 di **Reinhold Schünzel**

Sullo sfondo di una Berlino anni trenta, una spassosa Veronica Pivetti ci racconta una storia piena di battute di spirito e divertenti equivoci. L'attrice si cimenta nell'insolito doppio ruolo di Viktor/Viktoria, nato sul grande schermo e per la prima volta sulle scene italiane nella sua versione originale. Il mondo dello spettacolo non è sempre scintillante e quando la crisi colpisce anche gli artisti devono aguzzare l'ingegno. Ecco allora che Viktoria, talentuosa cantante disoccupata, si finge Viktor e conquista le platee... ma il suo fascino androgino scatenerà presto curiosità e sospetti.

“Lo spettacolo è elegante e a tratti lussuoso. Comincia in un'atmosfera miserabile da «bohème» e prosegue tra grand hotel, cristalli scintillanti, abiti da gran sera, in un gioco d'attori ben amalgamato e in qualche punto irresistibile per l'umorismo «all'antica napoletana». Vi appare in forma smagliante Veronica Pivetti, che entra nel duplice ruolo con eleganza, con disciplina, con classe, rivelando inaspettate doti di cantante quando affronta con il dovuto «mood» espressionista le canzoni d'epoca.” *Osvaldo Guerrieri, La Stampa*

produzione ArtistiAssociati - PIGRA srl

SABATO 29 DICEMBRE _ ORE 18
DOMENICA 30 DICEMBRE _ ORE 17

LUNEDÌ 31 DICEMBRE _ ORE 21
Fuori Abbonamento (*)

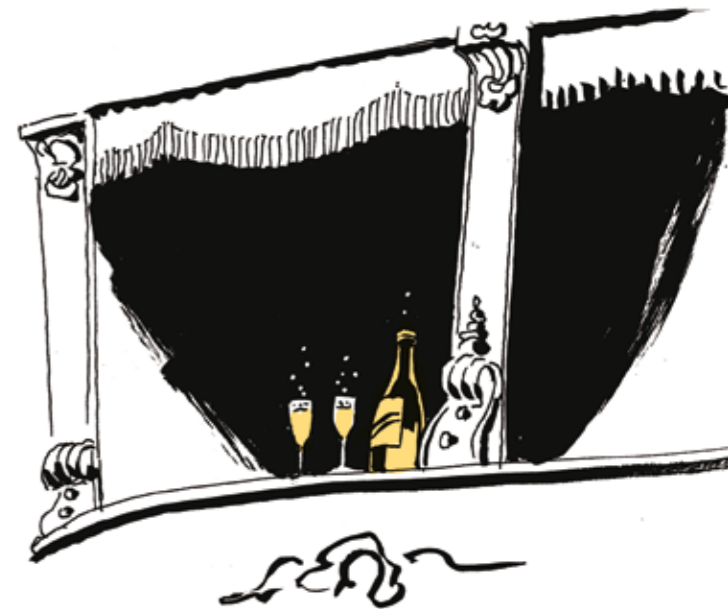
**DOPO LO SPETTACOLO
GRANDE FESTA
CON BRINDISI DI MEZZANOTTE**

versione originale Giovanna Gra
con Veronica Pivetti
e Giorgio Lupano, Yari Gugliucci
e con Pia Engleberth,
Roberta Cartocci, Nicola Sorrenti
regia Emanuele Gamba
scene Alessandro Chiti
costumi Valter Azzini
luci Alessandro Verazzi
musiche originali e arrangiamenti
Maurizio Abeni

(*) Gli abbonati che volessero partecipare
alla Festa del 31 dicembre
possono effettuare il cambio di turno
pagando una differenza di euro 15



**L'ULTIMO DELL'ANNO
IN COMPAGNIA!**



**GRANDE FESTA AL TEATRO MORLACCHI
CON BRINDISI DI MEZZANOTTE**

CON IL CONTRIBUTO DI COMPAGNIA ASSICURAZIONI GROUPAMA

Il **31 dicembre 2018** si festeggerà l'arrivo del nuovo anno in uno dei luoghi più affascinanti della città: il pubblico assisterà allo spettacolo **Viktor und Viktoria** e al termine della rappresentazione parteciperà alla festa insieme agli attori della Compagnia.



foto Dominique Mouvement © Gollo

PUEBLO

di **Ascanio Celestini**

In questo nuovo spettacolo Ascanio Celestini crea ancora una volta un ritratto dei margini della società e invita lo spettatore a identificarsi con i suoi protagonisti.

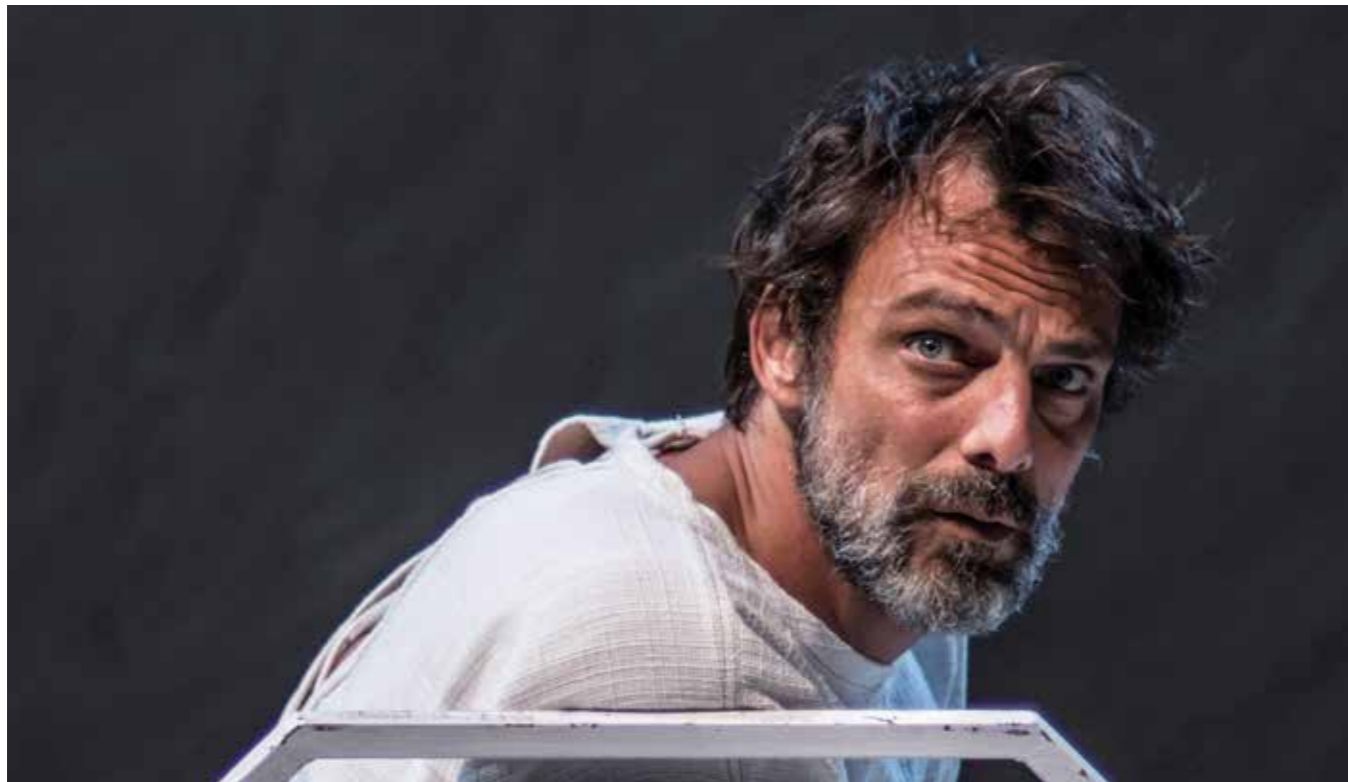
Io mi chiamo Violetta. A me la cassa mi piace. Faccio la pipì prima di mettermi seduta come le bambine prima di mettersi in viaggio. Il papà e la mamma dicono "Violetta, hai fatto la pipì?" tu la fai e monti in macchina. Per cento chilometri non ti scappa. Sul seggiolino della mia cassa sono una regina in trono. I clienti depositano salami e formaggi, pasta olio burro e pizze surgelate, tranci di pesce africano e bistecche di montone americano, litri di alcol in confezioni di tutti i generi, vetro, plastica, tetrapak, alluminio. Io mi figuro che non sono i clienti, ma sudditi. Sudditi gentili che mi vengono a regalare le cose. Sudditi che dicono "Prego signora regina prenda questo baccalà congelato, questi biscotti per diabetici. Prego prenda questo vino nel tetrapak, sono tre litri, è prodotto da qualche parte in Francia o Cina. Prego..." E io dico "Grazie, grazie, grazie".

produzione Teatro Stabile dell'Umbria - Fabbrica in coproduzione con Romaeuropa Festival 2017

MERCOLEDÌ 9 GENNAIO _ ORE 21
GIOVEDÌ 10 GENNAIO _ ORE 21
VENERDÌ 11 GENNAIO _ ORE 21

con Ascanio Celestini,
Gianluca Casadei
suono Andrea Pesce

una produzione
**Teatro Stabile
dell'Umbria**



VINCENT VAN GOGH

L'ODORE ASSORDANTE DEL BIANCO

di **Stefano Massini**

Le austere e slavate pareti di una stanza del manicomio di Saint Paul. Come può vivere un grande pittore in un luogo dove non c'è altro colore che il bianco? È il 1889 e l'unico desiderio di Vincent è uscire da quelle mura, la sua prima speranza è riposta nell'inaspettata visita del fratello Theo che ha dovuto prendere quattro treni e persino un carretto per andarlo a trovare ...

Attraverso l'imprevedibile metafora del temporaneo isolamento di Vincent Van Gogh in manicomio, interpretato da Alessandro Preziosi, lo spettacolo è una sorta di thriller psicologico attorno al tema della creatività artistica che lascia lo spettatore con il fiato sospeso dall'inizio alla fine.

Il testo, firmato da Stefano Massini con la sua drammaturgia asciutta ma ricca di spunti poetici, è vincitore del Premio Tondelli a Riccione Teatro 2005 per la "...scrittura limpida, tesa, di rara immediatezza drammatica, capace di restituire il tormento dei personaggi con feroce immediatezza espressiva".

produzione Khora.teatro - TSA Teatro Stabile D'Abruzzo

MERCOLEDÌ 16 GENNAIO _ORE 21
GIOVEDÌ 17 GENNAIO _ORE 21
VENERDÌ 18 GENNAIO _ ORE 21
SABATO 19 GENNAIO _ ORE 18
DOMENICA 20 GENNAIO _ORE 17



con Alessandro Preziosi
e Francesco Biscione
e con Massimo Nicolini,
Roberto Manzi, Alessio Genghi,
Vincenzo Zampa
regia Alessandro Maggi
scene e costumi
Marta Crisolini Malatesta
disegno luci Valerio Tiberi
e Andrea Burgaretta
musiche Giacomo Vezzani
supervisione artistica
Alessandro Preziosi



LE BARUFFE CHIOZZOTTE

di **Carlo Goldoni**

Lucietta: "Creature, cossa diséu de sto tempo?" Questa la prima battuta del capolavoro goldoniano, e da subito il tempo atmosferico e psicologico si intrecciano. In questo affresco di grande leggerezza e irresistibile divertimento, le donne delle "Baruffe" sono in attesa, hanno una decisa urgenza, quella di non far passare un altro inverno senza essersi maritate, i loro uomini sono pescatori, e presto o tardi il mare li chiamerà a sé. Il mondo femminile, fatto di famiglie e relazioni, di lavoro al merletto e di sogni d'amore, di attesa e di vitalità, è legato alla strada, luogo di ritrovo dei popolani, del commercio, delle gelosie e delle baruffe, è lì che si consuma la battaglia per tenere gli uomini ancorati alla terra ferma. Spettacolo corale, popolato da personaggi irresistibili e interpretato da un cast di grandi attori che danno corpo e voce a uomini e donne innocenti e rudi, esemplari imperfetti di un'umanità straordinaria.

produzione Teatro Stabile del Veneto Teatro Nazionale

VENERDÌ 1 FEBBRAIO _ ORE 21
SABATO 2 FEBBRAIO _ ORE 18
DOMENICA 3 FEBBRAIO _ ORE 17

con Giancarlo Previati,
Michela Martini, Marta Richeldi,
Francesco Wolf, Riccardo Gamba,
Valerio Mazzucato,
Stefania Felicioli, Francesca Botti,
Margherita Mannino,
Leonardo De Colle,
Luca Altavilla, Piergiorgio Fasolo,
Vincenzo Tosetto
regia Paolo Valerio
consulenza storico drammaturgica
Piermario Vescovo
movimenti di scena Monica Codena
scene Antonio Panzuto
costumi Stefano Nicolao
musiche Antonio Di Pofi
luci Enrico Berardi



SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di **William Shakespeare**

“Se noi ombre vi abbiamo irritato non prendetela a male, ma pensate di aver dormito, e che questa sia una visione della fantasia... noi altro non v’offrimmo che un sogno.”

Un vero e proprio teorema sull’amore, ma anche sul nonsense della vita degli uomini che si rincorrono e che si affannano per amarsi, che si innamorano e si desiderano senza spiegazioni, che si incontrano per una serie di casualità di cui non sono padroni. Mito, fiaba e quotidianità si intersecano continuamente senza soluzione di continuità all’interno di questa originale versione del capolavoro shakespeariano dove il bosco è foresta, patria randagia di zingari circensi e ambivalenti creature giocherellone, Puck un violinista che non sa suonare, Bottom un pagliaccio senza palcoscenico, Oberon un antesignano cripto-gay e Titania un’ammaestratrice di bestie selvagge.

produzione Corte Arcana - L’isola trovata



MERCOLEDÌ 6 FEBBRAIO _ORE 21
GIOVEDÌ 7 FEBBRAIO _ORE 21
VENERDÌ 8 FEBBRAIO _ORE 21
SABATO 9 FEBBRAIO _ORE 18
DOMENICA 10 FEBBRAIO _ORE 17

adattamento di
Massimiliano Bruno
con Stefano Fresi,
Violante Placido, Paolo Ruffini
e con Daniele Coscarella, Rosario
Petix, Zep Ragone, Dario Tacconelli,
Maurizio Lops, Alessandra Ferrara,
Antonio Gargiulo, Tiziano Scrocca,
Claudia Tosoni, Annalisa Aglioti,
Sara Baccarini
regia Massimiliano Bruno



PARSONS DANCE

artistic director **David Parsons**

Dagli anni Ottanta David Parsons, vera e propria icona della Post Modern Dance statunitense, intrattiene il pubblico di tutto il mondo con una danza piena di energia e positività, acrobatica e comunicativa al tempo stesso. La Parsons Dance - fondata nel 1987 da David Parsons e dal light designer Howell Binkley - è tra le poche Compagnie che, oltre ad essersi affermata sulla scena internazionale con successo sempre rinnovato, è riuscita a lasciare un segno nell'immaginario teatrale collettivo e a creare coreografie divenute veri e propri "cult" della danza mondiale. Sin dagli esordi, l'alta preparazione atletica degli interpreti e la grande capacità del fondatore di dare anima alla tecnica sono state gli elementi distintivi della Compagnia. Come ha scritto il New York Times: "I ballerini vengono scelti per il loro virtuosismo, energia e sex appeal, attaccano il pubblico come un ciclone, una vera forza della natura".

Italian tour WEC

GIOVEDÌ 14 FEBBRAIO _ ORE 21
VENERDÌ 15 FEBBRAIO _ ORE 21

con David Parsons Company





UNO ZIO VANJA

di **Anton Čechov**

Zio Vanja, considerato uno dei drammi più importanti di Cechov, restituisce, con fascino irripetibile e struggente, le complesse sfaccettature dell'esistenza umana, anticipando e influenzando tutti i motivi successivi della drammaturgia occidentale. Vinicio Marchioni che dirige e interpreta lo spettacolo, con in scena al suo fianco Francesco Montanari e un cast di comprovata qualità artistica, racconta: "I temi universali della famiglia, dell'arte, dell'amore, dell'ambizione e del fallimento, inseriti in una proprietà ereditata dai protagonisti della vicenda di *Zio Vanja*, sono il centro della messa in scena. Cosa resta delle nostre ambizioni con il passare della vita? E se fossimo in Italia oggi, anziché nella Russia di fine 800? La nostra analisi del capolavoro cechoviano parte da queste due domande, che aprono squarci di riflessioni profondissime, attraverso quello sguardo insieme compassionevole, cinico e ironico proprio di Anton Cechov finalizzato a mettere in scena *gli uomini per quello che sono, non per come dovrebbero essere.*"

produzione Khora Teatro - Teatro della Toscana

MERCOLEDÌ 20 FEBBRAIO _ORE 21
GIOVEDÌ 21 FEBBRAIO _ORE 21
VENERDÌ 22 FEBBRAIO _ ORE 21
SABATO 23 FEBBRAIO _ ORE 18
DOMENICA 24 FEBBRAIO _ORE 17

adattamento Letizia Russo
con Vinicio Marchioni,
Francesco Montanari
e con Lorenzo Gioielli, Milena
Mancini, Alessandra Costanzo, Nina
Torresi, Andrea Caimmi, Nina Raia
regia Vinicio Marchioni
scene Marta Crisolini Malatesta
costumi Milena Mancini
e Concetta Iannelli
musiche Pino Marino
luci Marco Palmieri



foto Masiar Pasquelli

LA BISBETICA DOMATA

di **William Shakespeare**

Una commedia tutta da ridere, fatta di atrocità e strani rapporti, amore e interesse, finzione e travestimento. Una commedia che, suo malgrado, ci fa ridere dove l'amore non è amore, ma interesse, dove la finzione è uno dei primi ingredienti.

Una bella scommessa che Andrea Chiodi, regista talentuoso e dalla solida formazione, seguendo una consolidata tradizione dell'epoca del Bardo, affronta insieme a un eccellente cast di attori tutto maschile. "Una *Bisbetica domata* divertente, ironica, travestita, uno spettacolo fresco, curioso in punta di sorriso e talvolta di risata, con un bel gioco scenico condotto dalla regia e, soprattutto, con l'evidente piacere degli attori di "starci" dentro questa storia." *Maria Grazia Gregori, Delteatro.it*

produzione LuganoInScena
in coproduzione con LAC Lugano Arte e Cultura e Teatro Carcano, Centro d'Arte Contemporanea di Milano

MERCOLEDÌ 6 MARZO _ORE 21
GIOVEDÌ 7 MARZO _ORE 21
VENERDÌ 8 MARZO _ORE 21 fuori abb.to

adattamento e traduzione
Angela Demattè
con (in ordine alfabetico)
Angelo Di Genio, Ugo Fiore,
Tindaro Granata, Igor Horvat,
Christian La Rosa,
Walter Rizzuto, Rocco Schira
e Massimiliano Zampetti
regia Andrea Chiodi
scene Matteo Patrucco
costumi Ilaria Ariemme
musiche originali Zeno Gabaglio
disegno luci Marco Grisa



BALLETTO YACOBSON DI SAN PIETROBURGO GALA

CAPOLAVORI DEL BALLETTO RUSSO

Il Balletto Yacobson di San Pietroburgo è stato fondato da uno dei più famosi coreografi del XX secolo, Leonid Yacobson, passato alla storia come il maestro delle miniature coreografiche, grazie alla sua inesauribile fantasia e originalità. Con le sue creazioni ha ampliato le possibilità di stile e di plasticità della danza e ha portato temi e soggetti nuovi nel balletto, ispirandosi a molteplici contesti artistici. Ad oggi la Compagnia continua a mantenere viva la tradizione del suo repertorio, proteggendo il lascito del suo fondatore, ma allo stesso tempo sviluppando una direzione più moderna. Si è esibita in tantissimi paesi ed è stata insignita in Russia di due prestigiosi premi, il Premio teatrale di San Pietroburgo e quello di Mosca. Il programma della serata è straordinario e racchiude due secoli di storia del balletto, da i pas-de-deux dei classici del XIX secolo, come *Il lago dei cigni*, *Lo Schiaccianoci* o *La bella addormentata*, alle famose e indimenticabili miniature di Yacobson.

MERCOLEDÌ 13 MARZO _ORE 21

con i solisti e i ballerini
del Balletto Yacobson
di San Pietroburgo





MACBETTU

di **Alessandro Serra**

tratto dal **Macbeth** di **William Shakespeare**

Il *Macbettu* di Alessandro Serra s'incunea in un crocevia: da un lato le intuizioni geniali del *Macbeth* di Shakespeare, dall'altra l'ispirazione del regista di fronte al Carnevale barbaricino. Della vicenda scespiriana si recupera l'universalità e la pienezza di sentimenti. Di fronte ai carnevali sardi una visione: uomini a viso aperto si radunano con uomini in maschere tetre e i loro passi cadenzano all'unisono il suono dei sonagli che portano addosso. *Macbettu* valica i confini della Scozia medievale per riprodurre un orizzonte ancestrale: la Sardegna come terreno di archetipi, orizzonte di pulsioni dionisiache.

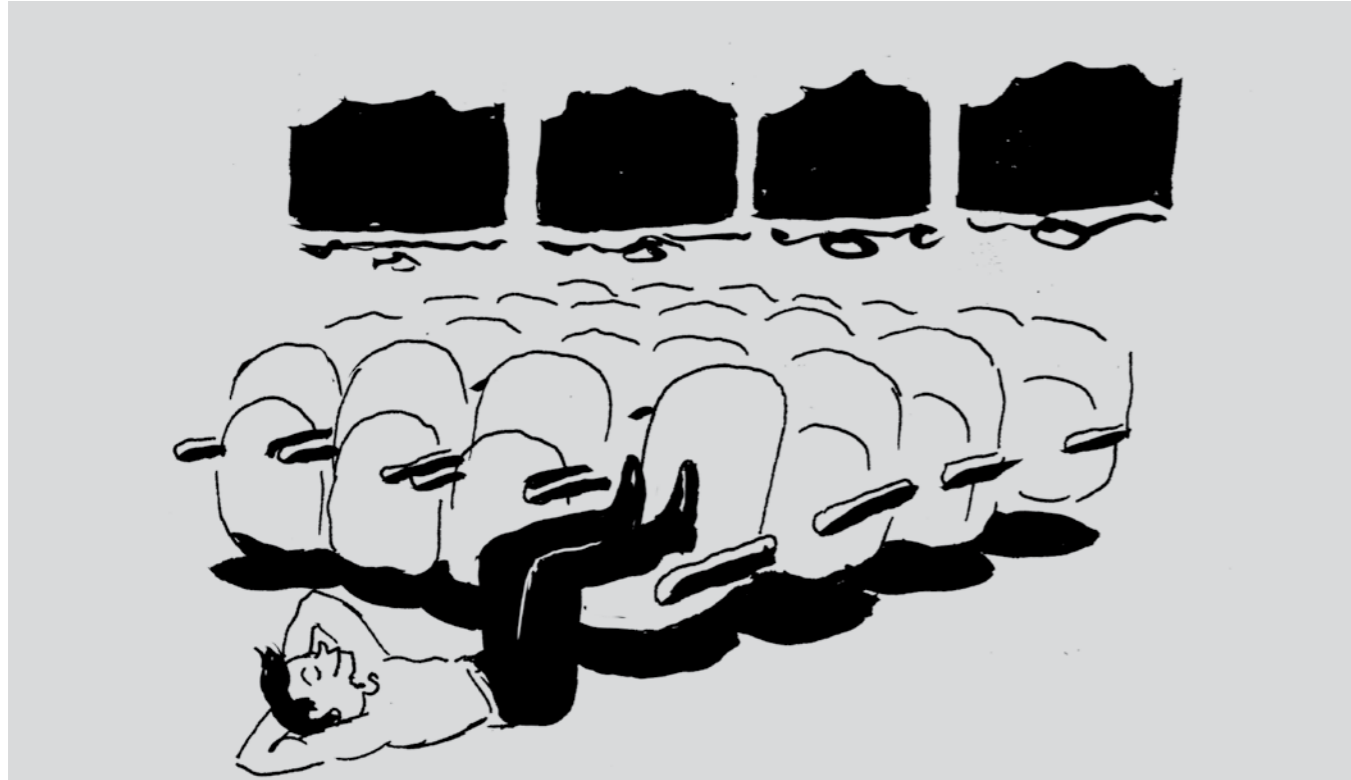
“Se da subito è la potenza della lingua a parlarci, a farlo, quel che prende e conquista lo spettatore è però il punto di vista rituale, visionario, folle. È l'irruzione della tragedia in mondo notturno, testosterone, mostruoso. Il lavoro d'attore è notevole, tutti bravi, precisi, corpi ben allenati. Emerge una sapienza registica non convenzionale, con immagini caravaggesche e scene di ricercata suggestione.” *Anna Bandettini*, la Repubblica

Miglior Spettacolo UBU 2017 - Premio ANCT 2017 (Associazione Nazionale dei Critici di Teatro)

produzione Sardegna Teatro - Compagnia Teatropersona
con il sostegno di Fondazione Pinuccio Sciola - Cedac Circuito Regionale Sardegna

SABATO 23 MARZO _ ORE 18
DOMENICA 24 MARZO _ ORE 17

con Fulvio Accogli,
Andrea Bartolomeo, Leonardo
Capuano, Andrea Carroni, Giovanni
Carroni, Maurizio Giordo, Stefano
Mereu, Felice Montervino
regia, scene, luci, costumi
Alessandro Serra
traduzione in sardo e consulenza
linguistica Giovanni Carroni
collaborazione ai movimenti
di scena Chiara Michellini
musiche pietre sonore
Pinuccio Sciola
composizioni pietre sonore
Marcellino Garau



TEATRO COMUNALE MORLACCHI



PALCHI CENTRALI																																											
ORDINI										ORDINI																																	
LG	60	59	58	57	56	55	54	53	52	48	47	46	42	41	40	36	35	34	28	29	30	22	23	24	16	17	18	10	11	12	4	5	6	1	2	3	82	83	84	85	87	86	LG
IV	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	IV
III	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	III
II	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	II
I	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	I
	20	19	18	17	16	15							14																														8

PALCHI LATERALI		PALCOSCENICO		PALCHI LATERALI																	
ORDINI		ORDINI		ORDINI																	
LG	IV	III	II	I	R	1	3	5	7	9	I	II	III	IV	LG						
61	A	A	A	A	Q	1	3	5	7	9	11	13	7	A	A	A	A	88			
62	B	B	B	B	P	1	3	5	7	9	11	13	15	7	B	B	B	B	89		
63	C	C	C	C	O	1	3	5	7	9	11	13	15	17	7	C	C	C	C	90	
64	A	A	A	A	N	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	6	A	A	A	A	91
65	B	B	B	B	M	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	6	B	B	B	B	92
66	C	C	C	C	L	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	6	C	C	C	C	93
67	A	A	A	A	I	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	5	A	A	A	A	94
68	B	B	B	B	H	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	5	B	B	B	B	95
69	C	C	C	C	G	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	5	C	C	C	C	96
70	A	A	A	A	F	1	3	5	7	9	11	13	15	17	4	A	A	A	A	97	
71	B	B	B	B	E	1	3	5	7	9	11	13	15	17	4	B	B	B	B	98	
72	C	C	C	C	D	1	3	5	7	9	11	13	15	17	4	C	C	C	C	99	
73	A	A	A	A	C	1	3	5	7	9	11	13	15	17	3	A	A	A	A	100	
74	B	B	B	B	B	1	3	5	7	9	11	13	15	17	3	B	B	B	B	101	
75	C	C	C	C	A	1	3	5	7	9	11	13	15	17	3	C	C	C	C	102	
76	A	A	A	A											2	A	A	A	A	103	
77	B	B	B	B											2	B	B	B	B	104	
78	C	C	C	C											2	C	C	C	C	105	
79	A	A	A	A											1	A	A	A	A	106	
80	B	B	B	B											1	B	B	B	B	107	
81	C	C	C	C											1	C	C	C	C	108	

TURNI DI ABBONAMENTO



TURNI SERALI

MERCOLEDÌ_ ORE 21

- 31 ottobre 2018
LA PAROLA CANTA (1)
- 7 novembre 2018
I MISERABILI (2)
- 14 novembre 2018
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE (3)
- 28 novembre 2018
LA GIOIA (4)
- 12 dicembre 2018
UN CUORE DI VETRO IN INVERNO (6)
- 9 gennaio 2019
PUEBLO (8)
- 16 gennaio 2019
VINCENT VAN GOGH (9)
- 6 febbraio 2019
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE (11)
- 20 febbraio 2019
UNO ZIO VANJA (13)
- 6 marzo 2019
LA BISBETICA DOMATA (14)
- 13 marzo 2019
GALA (15)

GIOVEDÌ_ ORE 21

- 1 novembre 2018
LA PAROLA CANTA (1)
- 8 novembre 2018
I MISERABILI (2)
- 15 novembre 2018
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE (3)
- 29 novembre 2018
LA GIOIA (4)
- 13 dicembre 2018
UN CUORE DI VETRO IN INVERNO (6)
- 10 gennaio 2019
PUEBLO (8)
- 17 gennaio 2019
VINCENT VAN GOGH (9)
- 7 febbraio 2019
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE (11)
- 14 febbraio 2019
DAVID PARSON (12)
- 21 febbraio 2019
UNO ZIO VANJA (13)
- 7 marzo 2019
LA BISBETICA DOMATA (14)

VENERDÌ_ ORE 21

- 2 novembre 2018
LA PAROLA CANTA (1)
- 9 novembre 2018
I MISERABILI (2)
- 16 novembre 2018
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE (3)
- 30 novembre 2018
LA GIOIA (4)
- 14 dicembre 2018
UN CUORE DI VETRO IN INVERNO (6)
- 11 gennaio 2019
PUEBLO (8)
- 18 gennaio 2019
VINCENT VAN GOGH (9)
- 1 febbraio 2019
LE BARUFFE CHIOZZOTTE (10)
- 8 febbraio 2019
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE (11)
- 15 febbraio 2019
DAVID PARSON (12)
- 22 febbraio 2019
UNO ZIO VANJA (13)

TURNI POMERIDIANI

SABATO_ ORE 18

- 3 novembre 2018
LA PAROLA CANTA (1)
- 10 novembre 2018
I MISERABILI (2)
- 17 novembre 2018
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE (3)
- 8 dicembre 2018
ROMEO Y GIULIETA TANGO (5)
- 15 dicembre 2018
UN CUORE DI VETRO IN INVERNO (6)
- 29 dicembre 2018
VIKTOR UND VIKTORIA (7)
- 19 gennaio 2019
VINCENT VAN GOGH (9)
- 2 febbraio 2019
LE BARUFFE CHIOZZOTTE (10)
- 9 febbraio 2019
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE (11)
- 23 febbraio 2019
UNO ZIO VANJA (13)
- 23 marzo 2019
MACBETTU (16)

DOMENICA_ ORE 17

- 4 novembre 2018
LA PAROLA CANTA (1)
- 11 novembre 2018
I MISERABILI (2)
- 18 novembre 2018
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE (3)
- 9 dicembre 2018
ROMEO Y GIULIETA TANGO (5)
- 16 dicembre 2018
UN CUORE DI VETRO IN INVERNO (6)
- 30 dicembre 2018
VIKTOR UND VIKTORIA (7)
- 20 gennaio 2019
VINCENT VAN GOGH (9)
- 3 febbraio 2019
LE BARUFFE CHIOZZOTTE (10)
- 10 febbraio 2019
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE (11)
- 24 febbraio 2019
UNO ZIO VANJA (13)
- 24 marzo 2019
MACBETTU (16)

ABBONAMENTO 11 SPETTACOLI

SCEGLIENDO IL POSTO
E IL TURNO RELATIVO
AL GIORNO DELLA SETTIMANA
PREFERITO, CON QUESTO
ABBONAMENTO SI POSSONO
VEDERE 11 SPETTACOLI

UNA VISIONE PIÙ COMPLETA DEL PANORAMA TEATRALE

Con 11 spettacoli si ha un quadro
complessivo della migliore
produzione teatrale.

UN POSTO SICURO E MIGLIORE

Assicura un posto fisso e migliore
in quanto viene messo in vendita
prima degli altri e dà diritto
a mantenerlo anche per la prossima
Stagione (diritto di prelazione).

UN GRANDE RISPARMIO

Economicamente è la formula
più conveniente!

Prezzi molto vantaggiosi rispetto
all'acquisto di 11 biglietti singoli.

POLTRONA

Intero € 236,50 (anziché 341)

Ridotto € 187 (anziché 264)

POSTO PALCO

I e II ordine laterale o III e IV centrale

Intero € 159,50 (anziché 231)

Ridotto € 148,50 (anziché 231)

PREMIO FEDELITÀ

Il Teatro Stabile dell'Umbria premia
i fedelissimi del teatro con un costo
dell'abbonamento a 11 spettacoli
ancora più vantaggioso!
Può usufruire dell'offerta
chi ha sottoscritto una qualsiasi
delle proposte d'abbonamento
nella Stagione 2017/2018
o in quella 2016/2017.

Prezzi molto vantaggiosi rispetto
all'acquisto di 11 biglietti singoli.

POLTRONA

Intero € 225,50 (anziché 341)

Ridotto € 176 (anziché 264)

POSTO PALCO

I e II ordine laterale o III e IV centrale

Intero € 148,50 (anziché 231)

Ridotto € 137,50 (anziché 231)

ABBONAMENTO 6 SPETTACOLI A SCELTA

SCEGLIENDO IL POSTO
E IL TURNO RELATIVO
AL GIORNO DELLA SETTIMANA
PREFERITO, CON QUESTO
ABBONAMENTO SI POSSONO
SCEGLIERE 6 SPETTACOLI
TRA I PIÙ GRADITI

UNA GRANDE LIBERTÀ DI SCELTA

Si può comporre
un cartellone personalizzato.

UN POSTO SICURO

Si ha diritto al posto e al turno fisso.
Vengono messi in vendita
prima della Teatro Card 6
e consentono pertanto
di trovare un posto migliore.

Per la stagione successiva
si può rinnovare l'abbonamento
**scegliendo di nuovo il posto
e il turno tra quelli disponibili,**
ma usufruendo di un diritto
di precedenza sui nuovi
abbonati a 6 spettacoli a scelta.



UN GRANDE RISPARMIO

Prezzi molto vantaggiosi rispetto
all'acquisto di 6 biglietti singoli.

POLTRONA

Intero € 141 (anziché 186)

Ridotto € 117 (anziché 144)

POSTO PALCO

I e II ordine laterale o III e IV centrale

Intero € 96 (anziché 126)

Ridotto € 90 (anziché 126)

TEATRO CARD 6 SPETTACOLI

CON QUESTA TESSERA
SI POSSONO SCEGLIERE
6 SPETTACOLI
TRA QUELLI PIÙ GRADITI

PER UNA GRANDE LIBERTÀ
DI SCELTA E SENZA DOVERSI
IMPEGNARE FIN DALL'INIZIO
SU DATE E TITOLI
DEGLI SPETTACOLI

La **TEATRO CARD 6**

consiste in sei tagliandi prepagati che si possono utilizzare scegliendo lo spettacolo, il giorno e il posto più gradito tra quelli disponibili in pianta al momento della prenotazione.

La prenotazione può essere effettuata sia all'atto dell'acquisto della tessera che in ogni momento durante la stagione.

Prezzi vantaggiosi rispetto all'acquisto di 6 biglietti singoli.

POLTRONA

Intero € 144 (anziché 186)

Ridotto € 120 (anziché 144)

È anche possibile utilizzare più di un tagliando per lo stesso spettacolo, nel caso si voglia invitare un'amica o un amico a teatro.

Per spettacoli di maggiore interesse, si consiglia di effettuare la prenotazione in anticipo per avere migliori possibilità e non rischiare di trovare i posti esauriti.

I tagliandi non utilizzati entro la Stagione 2018/2019 non potranno essere rimborsati.

POSTO PALCO

I e II ordine laterale o III e IV centrale

Intero € 102 (anziché 126)

Ridotto € 93 (anziché 126)

ABBONAMENTO STUDENTI

TUTTI GLI STUDENTI
CON MENO DI 28 ANNI POSSONO
USUFRUIRE
DEI PREZZI RIDOTTI RELATIVI
ALLE VARIE FORMULE DI
ABBONAMENTO ILLUSTRATE
NELLE PAGINE PRECEDENTI

ABBONAMENTO 11 SPETTACOLI

**ABBONAMENTO
6 SPETTACOLI A SCELTA**

TEATRO CARD 6

INOLTRE TUTTI GLI
STUDENTI UNIVERSITARI
(MUNITI DI LIBRETTO)
E QUELLI DI OGNI ORDINE
E GRADO CON MENO DI 20 ANNI
POSSONO SOTTOSCRIVERE LA

**TSS
TESSERA SCONTO
STUDENTI
A SOLI € 69!**

Con la TESSERA SCONTO STUDENTI si possono scegliere, senza posto assegnato 6 spettacoli fra i più graditi.

Sarà possibile prenotare il posto, tra quelli disponibili in pianta, solo a partire da 5 giorni prima della recita alla quale si vuole assistere, non è pertanto garantito il posto per la recita prescelta.

Si dovrà consegnare una foto tessera al momento dell'acquisto.

I tagliandi non utilizzati entro la Stagione 2018/2019 non potranno essere rimborsati.

ABBONAMENTI COME DOVE QUANDO

VENDITA ABBONAMENTI 11 SPETTACOLI

RISERVATA AGLI ABBONATI DELLA SCORSA STAGIONE (PREMIO FEDELTA')
I possessori degli abbonamenti a 11 spettacoli della Stagione di Prosa dello scorso anno, esercitando il diritto di prelazione, potranno riconfermare il proprio abbonamento, solamente per lo stesso posto e per lo stesso turno, da lunedì 4 a venerdì 15 giugno.

Si potrà riconfermare, sempre entro il 15 giugno, anche telefonicamente; in questo caso il pagamento dovrà essere effettuato entro sabato 30 giugno.

ABBONAMENTI A 11 SPETTACOLI

VENDITA ABBONAMENTI A 11 SPETTACOLI

RISERVATA AI POSSESSORI DEGLI ABBONAMENTI 6 SCELTA, TEATRO CARD 6 E TSS DELLA PASSATA STAGIONE E A TUTTI COLORO CHE AVEVANO UNA QUALSIASI DELLE FORMULE DI ABBONAMENTO NELLA STAGIONE 2016/2017 (PREMIO FEDELTA') da venerdì 22 a sabato 30 giugno.

VENDITA RISERVATA AI CRAL, ALLE ASSOCIAZIONI E AI GRUPPI SCUOLA

da sabato 16 a giovedì 21 giugno in orario da concordare.

PER L'ABBONAMENTO A 11 BASTA UN ACCONTO!

Al momento della sottoscrizione basta versare un acconto di soli € 50 per la poltrona e il palco centrale e di € 35 per il posto palco; l'intero importo dovrà essere saldato entro venerdì 5 ottobre.

DA SABATO 15 SETTEMBRE VENDITA DEI NUOVI ABBONAMENTI

La vendita dei nuovi abbonamenti a 11 spettacoli verrà effettuata a partire da sabato 15 settembre in poi.

ABBONAMENTI 6 SPETTACOLI

VENDITA ABBONAMENTI 6 SCELTA riservata ai possessori degli abbonamenti 6 SCELTA della scorsa Stagione, da mercoledì 19 a venerdì 28 settembre.

**VENDITA NUOVI ABBONAMENTI
6 SCELTA** da sabato 29 settembre in poi.

VENDITA TEATRO CARD 6 da sabato 6 ottobre in poi.

VENDITA TESSERE SCONTO STUDENTI da venerdì 22 a sabato 30 giugno e da sabato 15 settembre in poi.

ACCESSO E PARCHEGGIO AL CENTRO STORICO

Il centro storico è aperto al traffico tutti i giorni feriali dal lunedì al venerdì dalle ore 13 alle 24 e sabato e domenica dalle ore 7 alle 24 (dopo la mezzanotte si può solo uscire dal centro).
Convenzione Teatro Morlacchi e Parcheggio Pellini: tariffa forfettaria a partire dalle ore 19,30 fino alle 1,30; il sabato dalle ore 17 alle 1,30 e la domenica dalle ore 16 alle 2, consegnando il tagliando d'ingresso del parcheggio al guardaroba del teatro, si riceverà il tagliando d'uscita pagando solamente € 2,50.



BOTTEGHINO TEATRO MORLACCHI

P.za Morlacchi 13 - tel. 075 5722555
giorni feriali ore 10-13,30 e 17-20
Solo durante la campagna abbonamenti

RISERVATO AGLI ABBONATI TEATRO BUS

Gli abbonati potranno usufruire del servizio di Teatro Bus compilando l'apposito modulo al momento della sottoscrizione dell'abbonamento.

SCONTI A TEATRO

Sono previsti sconti per tutti gli abbonati che intendono assistere agli spettacoli programmati fuori abbonamento o fuori dal proprio turno e per gli spettacoli delle altre Stagioni di Prosa organizzate dal Teatro Stabile dell'Umbria.

AGENZIA N. 2 UNICREDIT BANCA

Via M. Angeloni 80 - tel. 393 9139922
dal lunedì al venerdì ore 10-13

SOCI COOP

RISERVATO AI SOCI COOP CENTRO ITALIA

presentando la tessera
al botteghino del teatro

● INVITO A TEATRO COOP

3 spettacoli a scelta

● SCONTO PREZZI BIGLIETTI

● INVITO A TEATRO COOP

È un miniabbonamento
che consente di scegliere
3 spettacoli tra quelli presenti
in cartellone in vendita
da lunedì 15 ottobre.

Ogni socio potrà acquistare un massimo
di 5 miniabbonamenti.

Miniabbonamento 3 spettacoli

POLTRONA

Intero € 72 (anziché 93)

Ridotto € 60 (anziché 72)

POSTO PALCO

I-II ordine centrale

€ 66 (anziché 87)

I-II ordine laterale o III-IV ordine centrale

€ 51 (anziché 63)

III-IV ordine laterale e loggione

€ 27 (anziché 34,50)

● SCONTO PREZZI BIGLIETTI

Sconto su tutti i prezzi dei biglietti
per i Soci Coop Centro Italia.

Biglietti

POLTRONA

Intero € 29,50 (anziché 31)

Ridotto € 23 (anziché 24)

POSTO PALCO

I-II ordine centrale

€ 27,50 (anziché 29)

I-II ordine laterale o III-IV ordine centrale

€ 20 (anziché 21)

III-IV ordine laterale e loggione

€ 11 (anziché 11,50)

ABBONAMENTI PREZZI

	ABBONAMENTO 11 SPETTACOLI		ABBONAMENTO 6 SCELTA	TEATRO CARD 6
INTERI	NUOVI	FEDELTA' (*1)		
POLTRONA	236,50	225,50	141	144
PALCO I e II ordine centrale (*2)	390,50	379,50	234	
POSTO PALCO I e II ordine laterale e III e IV ordine centrale	159,50	148,50	96	102
RIDOTTI SOTTO 28 E SOPRA 60 ANNI				
POLTRONA	187	176	117	120
POSTO PALCO I e II ordine laterale e III e IV ordine centrale	148,50	137,50	90	93

(*1) Prezzi riservati a tutti coloro
che hanno sottoscritto un qualsiasi
tipo di abbonamento nella Stagione
2018/19 o in quella 2017/18.

(*2) L'abbonamento di *Palco
I e II ordine centrale* dà diritto
di accesso in teatro solo
se accompagnato da un biglietto
di ingresso al palco di € 12,50
per ogni persona.

SI ACCETTANO PAGAMENTI
ANCHE CON CARTA DI CREDITO

TSS
TESSERA SCONTO STUDENTI
**6 SPETTACOLI A SCELTA
A SOLI € 69**

BIGLIETTI PREZZI

POLTRONA

Intero	€ 31
Ridotto	€ 24

sotto 26 e sopra 60 anni

POSTO PALCO

I-II ordine centrale	€ 29
I-II ordine laterale	
III-IV ordine centrale	€ 21
III-IV ordine laterale e loggione	€ 11,50

Per la recita del 31 dicembre di *Viktor und Viktoria*, in occasione della Festa di fine anno, il costo del biglietto è maggiorato di € 15.

PREVENDITA BIGLIETTI

Da venerdì 26 ottobre possono essere acquistati i biglietti per gli spettacoli fino a marzo 2019.

Una volta acquistati i biglietti non possono essere cambiati o rimborsati.

PRENOTAZIONI TELEFONICHE

È possibile prenotare al numero del Botteghino Telefonico Regionale, dopo l'ultima recita dello spettacolo precedente. I biglietti devono essere ritirati almeno mezz'ora prima dell'orario d'inizio dello spettacolo.

ORARI VENDITA BIGLIETTI

Botteghino Teatro Morlacchi

Piazza Morlacchi 13, tel. 075 5722555
giorni feriali ore 10-13 e 17-20;
sabato solo ore 17-20

Ag. n. 2 Unicredit Banca

Via M. Angeloni 80, cell. 393 913 99 22
giorni feriali da lunedì a venerdì
ore 10-13

Botteghino Telefonico Regionale

tel. 075 57542222
giorni feriali ore 16-20

Piccadilly Box Office

Centro Commerciale Collestrada
tel. 075 5996299 tutti i giorni
ore 9-12 e 15-21

Vendita On-Line

www.teatrostabile.umbria.it



INCONTRA I PROTAGONISTI

ATTORI, REGISTI, AUTORI A TU PER TU CON IL PUBBLICO.

Una serie di appuntamenti per entrare nel vivo della stagione: attori e registi ci raccontano la passione per il teatro, svelandoci i segreti del palcoscenico.

Gli incontri a cura del prof. Alessandro Tinterri, si tengono in teatro il giovedì alle ore 17,30, al termine, presso il Caffè del Teatro, l'Azienda Agraria Terre de la Custodia offre al pubblico una degustazione dei propri vini.

in collaborazione con
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA, DIPARTIMENTO DI LETTERE
E FILOSOFIA ADISU AGENZIA PER IL DIRITTO ALLO STUDIO UNIVERSITARIO
CUT CENTRO UNIVERSITARIO TEATRALE DI PERUGIA



TEATRO MORLACCHI

bookshop

PER ARRICCHIRE IL PIACERE DI UNA SERATA PARTICOLARE,
PER APPROFONDIRE L'ESPERIENZA DELLE EMOZIONI VISSUTE,
PER UN REGALO ORIGINALE,
IL **BOOKSHOP DEL TEATRO MORLACCHI** OFFRE
UNA VASTA SCELTA DI PUBBLICAZIONI SPECIALIZZATE
NEL CAMPO DELL'ARTE DELLO SPETTACOLO.

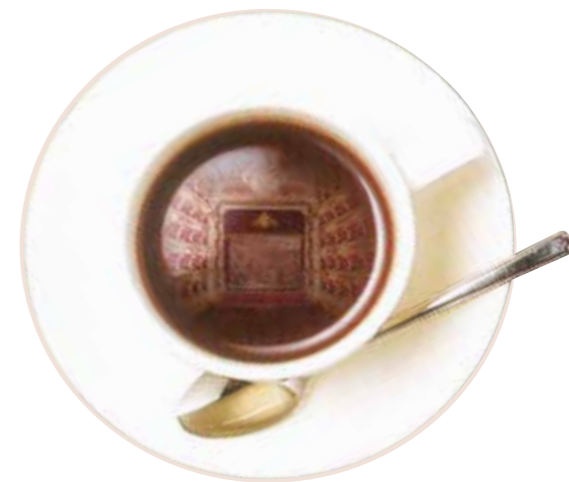
IL **BOOKSHOP** DEL TEATRO MORLACCHI
È GESTITO DALLA SOCIETÀ COOPERATIVA
SISTEMA MUSEO.

ESIBENDO L'ABBONAMENTO ALLA STAGIONE DI PROSA DEL TEATRO MORLACCHI
SI HA DIRITTO ALLO SCONTO DEL 10% SUGLI ACQUISTI PRESSO IL **BOOKSHOP**
DELLA **GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA**.

Caffè del Teatro Morlacchi

NELL'ACCOGLIENTE
E STIMOLANTE
ATMOSFERA DI UN
CAFFÈ LETTERARIO

POTRAI GUSTARE CIOCCOLATE, TÈ, COCKTAIL E APERITIVI
POTRAI ASSISTERE A PICCOLI CONCERTI E PERFORMANCE, LETTURE
DI POESIE, PRESENTAZIONE DI LIBRI, VIDEO MUSICALI O TEATRALI
POTRAI SFOGLIARE LIBRI E RIVISTE DI TEATRO
POTRAI INCONTRARE ARTISTI E ATTORI DELLA STAGIONE DI PROSA
TI ASPETTIAMO...



SI RINGRAZIA:

DR
DOMIZIANI
del Cavaliere Luigi

Casa del Fiere

Lindt
MAÎTRE CHOCOLATIER

Cellini
ITALIA

www.teatrostabile.umbria.it

Nel sito puoi trovare informazioni sulle attività del Teatro Stabile dell'Umbria: gli spettacoli prodotti, le stagioni di prosa e danza, i teatri, il centrostudi e formazione, i comunicati stampa, le news, acquistare i biglietti e iscriverti alla newsletter.

ACQUISTA ON-LINE IL TUO POSTO A TEATRO

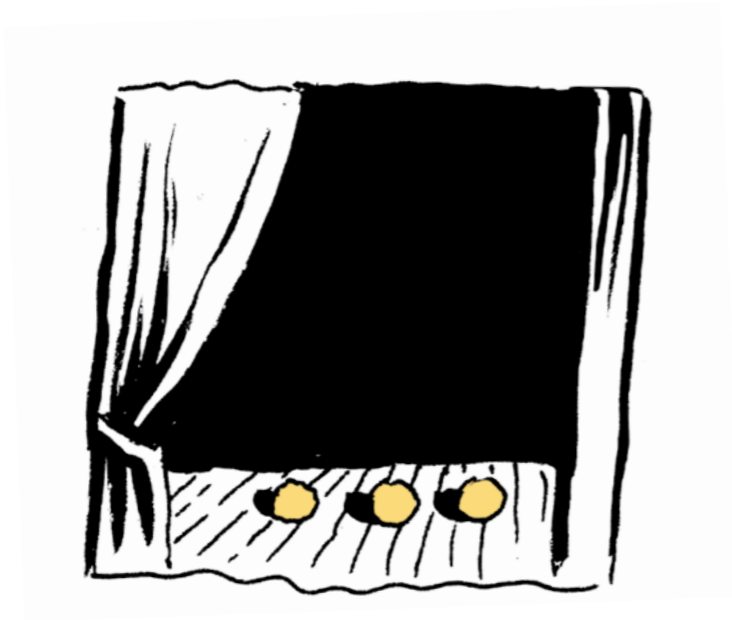


TSU NEWS

con tutti gli appuntamenti della settimana

Richiedila lasciando il tuo indirizzo email al botteghino del teatro o scrivendo a:

promozione@teatrostabile.umbria.it



disegni François Olislaeger



Soci fondatori
Regione dell'Umbria
Comune di Perugia
Comune di Foligno
Comune di Gubbio

Comune di Terni
Comune di Spoleto
Comune di Narni

Soci sostenitori
Fondazione
Brunello e Federica
Cucinelli



FONDAZIONI
CASSA RISPARMIO PERUGIA



SCARICA IL VIDEO
DEL PROGRAMMA DELLA STAGIONE

