

ATTRAVERSANDO PAESAGGI UMANI

NARNI 22 ottobre - 01 novembre 2022

LE MOSTRE

COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN DOMENICO

GLI ULTIMI CONTADINI - Lorenzo Cicconi Massi



Non fanno che ripetere che sono rimasti pochi, che in giro non c'è più nessuno e che una volta la vita era diversa. Sposati con la terra, con gli animali, con gli alberi e le piante. Si muovono ancora bene, malgrado tutti gli anni piegati a toccare la propria ombra. Sono diffidenti, eppure alla fine ti raccontano le vicende della loro esistenza come fossi un amato fratello. Sono vecchi e depositari delle nostre radici. Il loro futuro però si esaurisce nell'attesa della

prossima alba. Potremmo pensarli come figure provenienti da un passato lontano, sovrumane, eroiche e allo stesso tempo familiari. Sono gli ultimi contadini e sono la nostra memoria.

IL PALAZZO DEI DESTINI INCROCIATI - Aldo Feroce



Il nuovo Corviale chiamato anche "Serpentone" è un Palazzo lungo circa 1 km che sorge in periferia ovest di Roma, nato alla fine degli anni '70 per fronteggiare la crisi abitativa. Sin dalla sua nascita questo luogo è stato sinonimo di degrado e delinquenza soprattutto per un malessere gestionale, tanto da farlo diventare uno dei quartieri simbolo di Roma

I SOGNI LI SPENDO PER STRADA - Liliana Ranalletta



"Il trullo è una borgata all'estrema periferia sud-ovest della città. E' tra le suddivisioni urbanistiche più popolate dell'area metropolitana di Roma. Oltre trentamila abitanti...Un luogo pieno di contraddizioni dove, nel tempo, ad un'incuria istituzionale, gli abitanti sono stati chiamati a una reazione identitaria e orgogliosa che ha assunto diversi caratteri: quando di tipo politico e organizzativo e quando di tipo espressivo." dal testo di Dario Coletti.

TALES FROM THE BORDER - Francesco Pistilli

Esposizione realizzata con il contributo dei progetti SAI Ordinari e Disagio Mentale del Comune di Narni



Dall'inizio dell'invasione russa il 24 febbraio 2022 milioni di persone sono fuggite dall'Ucraina nei paesi vicini. Molti raggiungono il confine con la Polonia con un viaggio che è durato giorni a causa delle file di auto che si sono formate e dell'attesa alla stazione ferroviaria di Leopoli, l'ultima grande città ucraina prima del confine. Gran parte degli sfollati sono donne con figli. Per gli uomini lasciare l'Ucraina è più problematico perché è stato vietato a tutti i maschi tra i 18 e 60 anni di lasciare il Paese. Tuttavia, alcuni arrivano al confine, abbracciano mo-

gli e figli e tornano a combattere. Accanto ai cittadini ucraini in fuga ci sono migranti di diverse nazionalità, provenienti dal Medio Oriente, dall'Asia Minore e dall'Africa subsahariana, che si trovavano nel Paese principalmente per studio o per lavoro.

PREMIO SATOR LETTURE PORTFOLIO 2021

REWIND di Marco Polticchia



Si dice che la vita sia un'illusione, una proiezione di diapositive acquisite nel tempo in cui riconoscere la propria storia.

Una cosa è certa, se oggi sto cercando di fare ordine nel tempo è perché sento la necessità di vedere ciò che sono riuscito ad immaginare e trattenere; forse mi guiderà in questo incerto futuro.

Da qualche parte, tra il risveglio ed il sonno, tutto ciò è accaduto, almeno nelle mie percezioni; in Italia tra il 2009 e il 2021.

CIRCUITO OFF

I lavori selezionati sul tema "ATTRAVERSANDO PAESAGGI UMANI"

- **I CONFINI RITROVATI** di Virginia Cassano
- **LUNGA E DIRITTA CORREVA** di Monica Manghi
- **UNDER YOUR FEET** di Carmelo Stompo
- **ALTRI TROPICI** di Gianluca Uda
- **EXPIRED** di Serena Zeppilli

MUSEO EROLI

HOME IS WHERE TETA WAS - MAYSSA EL KHOURY (fotografa libanese)



Il 2020 è stato per me un punto di svolta, a causa della pandemia e della situazione in Libano ho avuto l'opportunità di trascorrere più tempo che mai con mia nonna. La vita a casa è cambiata molto dal suo incidente nel 2019. Teta (nonna) è diventata il punto focale delle azioni; tutti i movimenti ruotano attorno a lei e al suo letto, creando dinamiche e atmosfere speciali che ho cercato di ritrarre in "Casa è dove era Teta". Anche se lei non può più parlare

siamo riuscite ad instaurare una comunicazione molto profonda, soprattutto attraverso la fotografia. La scoperta di un'affettività diversa e unica tra noi ha alimentato la mia riflessione sull'intimo, il suo spazio e la sua espressione.

PALAZZO DEI PRIORI

LUIGI LORETONI - PROGETTO per "IN ALLARMATA RADURA"



PREMIO SLOWPHOTOWALK 2021

Selezione dagli scatti analogici - Maurizio Leoni



SPAZIO GIOVANE

LIBERO SGUARDO, LIBERO SCATTO - Associazione IRO IRO TERNI

È un momento che riunisce un gruppo di adolescenti, con difficoltà e non, per fotografare le bellezze del nostro territorio dal loro punto di vista, condividendo del tempo insieme. Il progetto è nato per aumentare la socializzazione venuta a mancare dopo questo periodo di pandemia, di sviluppare attraverso la fotografia tutta la creatività, inventiva, originalità, fantasia ma anche di rallentare, conoscersi e mettersi in ascolto. Riscoprire il valore della consapevolezza sensoriale come paradigma di una vita che rende tutto veloce, "scattante", rapido. "L'Associazione Iro Iro - Crescere Insieme" promuove attività di supporto, integrazione sociale, culturale con particolare attenzione alle disabilità e alle famiglie su tutto il territorio ternano.

COLLETTIVA FOTOGRAFICA dei fotografi SATOR

MARIA FRANCESCA BOTTARI - RICCARDO CATTANI - PIERCLAUDIO DURANTI - LUIGI LORETONI - GIANFRANCO LUNARDO - TERESA MANCINI - MAURO NORI - STEFANO PETRUCCI - ROBERTO PILERI - STEFANO ROSSINI - ANDREA SCATOLINI - PAOLO SEBASTIANI - EMANUELE SQUIZZA - ALEXANDER TARALLO - SIMONE VANNELLI

AZIENDA AGRICOLA MARCHESI RUFFO della SCALETTA

LOCALE DEGUSTAZIONE - VIA DELLA LUNA - NARNI

Mostra fotografica “LA FOTOGRAFIA E’ LENTA”

IL PROGRAMMA DI NARNIMMAGINARIA

SABATO 22 OTTOBRE 2022

ore 11.00 - MUSEO EROLI

TALK CON **FABIO MOSCATELLI** E “GIOELE: IL MONDO FUORI”



Un dito indica il cielo. È Gioele, che ci indica il punto di partenza. Non tanto il cielo ma l'oggetto: per capire dobbiamo essere dito, nuca, fronte, perché, con Gioele, il mondo non passa più dalla sua spiegazione.

Gioele, il mondo fuori di Fabio Moscatelli, nasce da uno scambio di visioni tra un fotografo che vuole avvicinarsi a un'interiorità difficile da comprendere e un ragazzo autistico, oggi giovane uomo, che vuole comunicare con un esterno difficile da raggiungere. Da sette anni, Fabio Moscatelli è per Gioele amico, compagno di viaggio, testimone. Ha condiviso con lui il linguaggio della fotografia, che per Gioele è diventato un modo per esprimersi e per Fabio uno strumento per documentare il suo cammino verso l'età adulta. Un cammino difficile perché, in Italia, al compimento della maggiore età le persone affette da disturbi dello spettro autistico smettono di essere considerate come tali: la loro diagnosi passa nel terreno delle malattie mentali. Le famiglie vengono spesso abbandonate a se stesse e i trattamenti non vengono più garantiti.

ore 12,30 - MUSEO EROLI - SAN DOMENICO - SALA DIGIPASS -

INAUGURAZIONE MOSTRE

alla presenza degli autori, del Sindaco e della Delegata Regionale FIAF

Ore 15.30 - AUDITORIUM SAN DOMENICO

PRESENTAZIONE DEL LIBRO FOTOGRAFICO "LA COLPA" di **COLLETTIVO 42** - INCONTRO CON GLI AUTORI



Il senso di colpa è un compagno scomodo pronto a infastidire, il nostro animo per ogni mancanza che sentiamo di avere commesso. Tante sono le regole che ci siamo dati, tanti i precetti, le norme, le situazioni in cui ci ritroviamo a venir meno ai nostri stessi principi. La consapevolezza, la presa di coscienza senza accettazione, genera il rimorso, la colpa. Quanto in realtà il senso di colpa è un alibi?

In fondo provare timore delle conseguenze delle scelte mirate al nostro appagamento è una sensazione che ben conosciamo. Siamo nati e cresciuti dove il desiderio è peccato, dove adeguarsi alle consuetudini è sempre stato vissuto come un dovere. "Non si fa", "Non sta bene", "Cosa penseranno gli altri?". Il messaggio penetra in profondità annidandosi in prossimità del cuore.

Così, accade che il desiderio venga imprigionato dietro il velo del senso di colpa. Sembra naturale, ma in realtà stiamo facendo naufragare il sogno per nostra stessa scelta, scagionando noi stessi con il pretesto del senso di colpa. Comodo.

Ore 16.30 - AUDITORIUM SAN DOMENICO "IL RITRATTO FOTOGRAFICO COME RICERCA DI SE'" INCONTRO CON **TERESA MANCINI**



Il racconto del percorso professionale che, a partire dalle collaborazioni e attraverso le esperienze lavorative e di ricerca, hanno reso possibile la formazione di un personale "modus" per affrontare i soggetti e collocarli in una confort zone dando loro l'occasione di togliersi la maschera e mostrare quel "se" tenuto nascosto.

Ore 17.30 - AUDITORIUM SAN DOMENICO LA FOTOGRAFIA di **ALDO FEROCCE** E PRESENTAZIONE DEL LIBRO "IL PALAZZO DEI DESTINI INCROCIATI" - INCONTRO CON L'AUTORE



Il **nuovo Corviale** chiamato anche "**Serpentone**" è un Palazzo lungo circa 1 km che sorge in periferia ovest di Roma, nato alla fine degli anni '70 per fronteggiare la crisi abitativa. Sin dalla sua nascita questo luogo è stato sinonimo di degrado e delinquenza soprattutto per un malessere gestionale, tanto da farlo diventare uno dei **quartieri simbolo di Roma**. La storia vede uomini e donne catapultati in un luogo privo di infrastrutture, con addosso ancora le ferite causate dallo strappo dello sfratto di massa, costrette ad un convivere per forza o per ragione. Persone che hanno dovuto riorganizzare la loro vita con mille difficoltà, cercando di reinventarsela, di colorarla, di viverla con nuove regole e soprattutto con il fai da te. Mentre da anni si parla di riqualificare il Corviale, facendo progetti sulla materia, l'intento dell'autore è stato quello di dare voce e far conoscere il lato umano

dei più deboli o meglio gli "invisibili" di cui spesso ci si dimentica, o si parla in modo stereotipato.

Ore 21.00 - LOGGIA DEI PRIORI **PROIEZIONE** di tutti i **LAVORI** del **CIRCUITO OFF** e **MUSICA DAL VIVO** con **ALESSANDRO DE FLORIO**

DOMENICA 23 OTTOBRE 2022 -

Ore 10.00 - LOGGIA DEI PRIORI

LETTURE PORTFOLIO - CONCORSO SATOR 2022

- Massimo Mazzoli
- Lorenzo Cicconi Massi
- Cristiano Morbidelli
- Fabio Moscatelli
- Stefano Mirabella

LETTURE PORTFOLIO - PROGETTI EDITORIALI

- Luciano Zuccaccia

Ore 15.00 SALA DIGIPASS

LA FOTOGRAFIA di LILIANA RANALLETTA E PRESENTAZIONE DEL LIBRO "I SOGNI LI SPEN- DO PER STRADA" - INCONTRO CON L'AUTRICE



Il Trullo è una borgata posta all'estrema periferia di Roma. E', con i suoi 30.000 abitanti, un luogo di contraddizioni dove, nel tempo, ad un'incuria istituzionale, gli abitanti sono stati chiamati a una reazione identitaria. Manifestazioni condotte da gruppi di azione artistica come poeti ed pittori anonimi del Trullo. Ogni loro atto è ispirato alla determinazione nella riconquista della dignità. Mario D'Amico è un simbolo di questo sentimento. Da alcuni anni, dà corpo ai suoi desideri dipingendo i muri del quartiere con l'obiettivo di capovolgere l'immaginario stereotipato della periferia come un luogo di degrado trasformandola in un luogo di bellezza, di solidarietà, di convivenza. Mario inizia la sua impresa da solo, ma in poco tempo si salda il sodalizio

tra artisti indipendenti e spontanei fino alla creazione del gruppo dei Pittori Anonimi del Trullo. Oggi questa realtà rappresenta il potere creativo della borgata, chiunque passeggi accanto ai muri del Trullo non può non esserne coinvolto.

Ore 16.00 SALA DIGIPASS

INCONTRO CON LA FOTOGRAFIA di LORENZO CICCONE MASSI - TALK con MASSIMO MAZZOLI



Nel 1999 ottiene il **primo premio** al **concorso Canon**. Dal 2000 è uno dei fotografi dell'**agenzia Contrasto**. Esordisce al cinema nel 2003 come sceneggiatore e regista del lungometraggio "**PROVA A VOLARE**" con Riccardo Scamarcio, Ennio Fantastichini ed Antonio Catania. Nel 2007 è premiato nella sezione "sports features singles" al **World Press Photo**. Sempre nel 2007 riceve il **premio G.R.I.N.(Amilcare Ponchielli)** per la serie sui giovani "fedeli alla tribù". Realizza il docufilm "**mi ricordo Mario Giacomelli**", (dvd ed. Contrasto) Espone i suoi lavori a **Parisphoto**, rappresentato da Forma galleria. "**Le Donne Volanti**" vanno in mostra presso Galleria Contrasto Milano, poi a Palazzo Montecitorio su invito della Presidente della Camera Laura Boldrini. Nel 2017 gli viene conferito il premio "**Scanno dei fotografi**". Giugno 2018 presso

la Certosa di S. Giacomo di Capri, la mostra personale curata da Denis Curti, "**La Liquidità del movimento**". Nel 2021 la FIAF gli attribuisce l'onorificenza MFI, maestro della fotografia italiana.

Ore 17.30 SALA DIGIPASS

PRESENTAZIONE DEL LIBRO "SICILIA 1992 , LUCE E MEMORIA" di TONY GENTILE - NE DISCUTE CON L'AUTORE STEFANO MIRABELLA

Il nome di Tony Gentile è pressoché ignoto al grande pubblico, sebbene abbia scattato una straordinaria fotografia che tutti conoscono e che è diventata un'icona della storia italiana contemporanea: l'immagine è quella di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino che parlano in confidenza. Tony Gentile ha scattato questa e altre fotografie negli anni terribili in cui la guerra di mafia insanguinava la Sicilia, seminando centinaia di morti.



A trent'anni da quegli eventi, il volume presenta un corpus di immagini catturate dal suo obiettivo: fotografie che, da documenti di cronaca, sono diventati storia, e che restituiscono un'immagine polifonica della Sicilia, sospesa tra la violenza delle stragi perpetrate da Cosa nostra e la tenace resistenza della popolazione. Un libro, introdotto da Ferdinando Scianna e con un testo e un'intervista all'autore raccolta da Carlo Sala, dedicato a un territorio e a un'epoca la cui memoria è ancora profondamente viva nella coscienza del nostro Paese.

Al termine

PREMIAZIONE PREMIO SATOR LETTURE PORTFOLIO

SABATO 29 OTTOBRE 2022

Ore 10.00 - SALA DIGIPASS

WORKSHOP di EDITING di PORTFOLI e CATALOGHI di FOTOGRAFIA.

Livia Del Gaudio – architetto, editor freelance, critica e fondatrice della rivista **"In allarmata radura"** – svolgerà un'attività di consulenza, suggerendo agli autori come migliorare i loro testi ai fini di una comunicazione più efficace e professionale in ambito editoriale. Numero massimo di partecipanti 10. Ognuno potrà portare un proprio progetto fotografico con il testo che lo accompagna. E' indispensabile l'iscrizione.

Ore 16.00 - SALA DIGIPASS

UN RACCONTO DI PAROLE E IMMAGINI

Un fotografo **LUIGI LORETONI** fornisce lo spunto ad una scrittrice, **ESTER ARMANINO**, per produrre un racconto. Si affronterà il tema di come fotografia e parola possano dialogare tra loro creando ibridazioni con il reale. L'evento sarà arricchito da letture e proiezioni. Il racconto che uscirà sulla rivista **"In allarmata radura"** qualche giorno prima dell'evento dal vivo.

Ore 17.30 - SALA DIGIPASS

AMORE FIORI - Proiezione del documentario sulla carriera di Moira Orfei presentato da **FRANCESCO DI LORETO**

Prodotto dalla XTV di Milano a partire da un'idea di Franco Chiarpei e di Francesco di Loreto che ne ha firmato la regia insieme a Carlo Bevilacqua, questo documentario svela, attraverso i racconti della stessa Moira e del marito Walter Nones, il perché del successo e della popolarità che accompagnano da cinquant'anni la "Moira Nazionale", la più conosciuta fra gli artisti di circo italiani e, praticamente, l'unica in grado di reggere il confronto con personaggi di altre e più frequentate forme di spettacolo.

Un colorato affresco Pop nel quale, ai rari filmati d'archivio di Moira, dalle prime apparizioni cinematografiche e agli inediti d'annata, si mischiano un immaginario ed onirico tendone da circo e il montaggio della meravigliosa macchina dei sogni, accompagnando, nei suoi spostamenti, la fantastica carovana circense.

AL TERMINE APERITIVO con i **Vini della Tenuta Cavalier Mazzocchi**

DOMENICA 30 OTTOBRE 2022

ORE 16 - AUDITORIUM SAN DOMENICO

INCONTRO "FRAMING MIGRATION: FOTOGRAFIA E STEROTIPI"

Come è cambiata l'immagine del fenomeno immigrazione nel corso degli anni? Che ruolo hanno avuto l'immagine fotografica, il video come racconto dell'immigrazione nella narrazione di tale fenomeno? Quanto le immagini hanno contribuito alla formazione di un pregiudizio?

Il dibattito cercherà di approfondire come il ruolo della fotografia, del video giornalismo e della narrazione hanno influito nella creazione dell'immagine che abbiamo del migrante.

Intervengono

- **FRANCESCO PISTILLI** fotografo

- **KEITA MAKAN**, fotografo

- **ANGELA NITTOLI**, giornalista

con la partecipazione di **KASSAMA ANSUMANA**, migrante a bordo del barcone nella foto del 2014 di **Massimo Sestini**

Moderata **ELEONORA CAMILLI**, giornalista Redattore sociale

MARTEDI 01 NOVEMBRE

ORE 10 - AUDITORIUM SAN DOMENICO

NARNIMMAGINARIA SLOWPHOTOWALK 2° MARATONA ANALOGICA

in collaborazione con

COMUNE DI NARNI - TREKKING URBANO - TEATRO MANINI - TSU - GAL TERNANO

CHE SPETTACOLO DI TEATRI! Narni: i luoghi dello spettacolo

Alle 13 è previsto un aperitivo presso l'AZIENDA AGRICOLA MARCHESI RUFFO della SCALETTA con degustazione di prodotti del territorio

Ore 14,30 Visita guidata (anche fotografica) al complesso storico dell'AZIENDA AGRICOLA MARCHESI RUFFO della SCALETTA

LETTURE PORTFOLIO Premio SATOR

NARNIMMAGINARIA 2022 - REGOLAMENTO LETTURE PORTFOLIO

NARNIMMAGINARIA 2021 - REGOLAMENTO LETTURE PORTFOLIO

Art.1 - La lettura dei portfolio si terrà a NARNI presso la LOGGIA DEI PRIORI - Palazzo dei Priori - Piazza dei Priori nel giorno 23 Ottobre 10,10 – 12,30 Premiazione alle 18.

Art. 2 - Possono partecipare tutti i fotografi che si iscriveranno in tempo utile e fino ad esaurimento degli orari di lettura. L'iscrizione può avvenire inviando, copia del modulo di partecipazione scaricabile dal sito internet www.narnimmaginaria.it

E' possibile iscriversi anche il giorno stesso della lettura, utilizzando lo stesso modulo che comunque sarà fornito in loco, sempre secondo le disponibilità di orario previsto dal calendario. L'iscrizione prevede il contributo di una quota di 15 €. Per i soci SATOR la quota è di 10 €

Il modulo può essere inviato per posta elettronica (preferito) a: associazionesator@gmail.com

Art. 3 - Ogni partecipante potrà presentare al massimo due Portfolio; il numero, il formato ed il supporto delle immagini saranno di libera scelta dell'autore che, ad ogni effetto di legge, è l'unico responsabile del contenuto della propria opera. Saranno accettate tutte le tecniche di ripresa e tutti i procedimenti di stampa su qualsiasi tipo di supporto, anche informatico.

Art. 4 - I portfolio dovranno essere presentati al lettore al momento dell'incontro prefissato e l'autore dovrà essere presente alla lettura della propria opera.

Art. 5 - L'autore potrà sottoporre il proprio portfolio a chiunque dei lettori presenti, in tal caso dovrà compilare una scheda per ogni lettore.

Gli incontri avranno la durata massima di 20 minuti ciascuno e saranno aperti al pubblico. L'Organizzazione si impegna a tener conto di eventuali preferenze espresse dagli autori circa gli orari della lettura. I partecipanti saranno indirizzati presso i lettori in ordine di arrivo e secondo orari stabiliti. Una copia del modulo di iscrizione va presentata (o compilata) alla Segreteria del Concorso il giorno delle letture, prima dell'inizio delle stesse.

Art. 6 - Ogni lettore potrà annotare sulla scheda di lettura il proprio assenso a portare Portfolio in lettura alla fase di giudizio finale.

In contemporanea all'iscrizione ogni autore dovrà consegnare, obbligatoriamente, alla Segreteria le foto o i file inseriti in una cartella contenente le opere presentate ai lettori – in cartelle separate, con il proprio nome e cognome.

Art. 6 - I lettori sono: LORENZO CICCONI MASSI - MASSIMO MAZZOLI - STEFANO MIRABELLA - CRISTIANO MORBIDELLI - FABIO MOSCATELLI - per i progetti editoriali (fuori concorso) LUCIANO ZUCCACCIA

Art. 7 - I portfolio selezionati dopo la lettura, dovranno essere consegnati alla Segreteria del Concorso, per partecipare alla selezione finale che si terrà, a cura di tutti gli esperti, al termine delle letture, previste. Tali lavori potranno essere ritirati alla fine del giudizio.

Art. 8 - Il portfolio selezionato e consegnato alla Segreteria del Concorso per il Premio SATOR, sarà stampato e andrà in mostra nell'edizione successiva di NARNIMMAGINARIA. (Sarà a discrezione dell'organizzazione decidere i formati di stampa e le modalità espositiva)

Art. 9 - Il giudizio della giuria è inappellabile. Ogni autore assume responsabilità e paternità delle proprie foto. La partecipazione implica la completa accettazione del presente regolamento.

NARNIMMAGINARIA SLOWPHOTOWALK 2022

2° MARATONA ANALOGICA in collaborazione con TREKKING URBANO CHE SPETTACOLO DI TEATRI! Narni: i luoghi dello spettacolo

Si tratterà di una maratona fotografica "slow" in cui a ogni partecipante verrà consegnato un rullino 35mm bianco e nero da 36 pose, da scattare nell'arco di 6 ore.

La maratona si svolgerà alla scoperta dei luoghi dove lo spettacolo si crea, prende vita, si anima e coinvolge gli spettatori con scenari spesso inconsueti.

La prima tappa è "l'Ala Diruta" di Sant'Agostino, spazio diventato nel corso degli ultimi anni palcoscenico a cielo aperto. Si proseguirà per il convento di Sant'Agostino, di cui potremo ammirare il chiostro, con le lunette affrescate e in parte restaurate, attribuite a Federico Benincasa. Risalendo verso Piazza dei Priori una sosta è dedicata all'auditorium intitolato al Maestro Mauro Bortolotti, luogo deputato alla musica e al sapere. Il Palazzo del Comune riserva una

piacevole sorpresa: il teatro di Palazzo, che in attesa del completo restauro, ci accoglie con i suoni che ci faranno rivivere i suoi antichi splendori

Il percorso della mattina si concluderà al Teatro Manini, classico teatro all'italiana ottocentesco, di cui vivremo non solo lo spazio scenico, ma anche il "dietro le quinte", con una sorpresa finale.

Alle 13 è previsto un aperitivo presso l'AZIENDA AGRICOLA MARCHESI RUFFO della SCALETTA con degustazione di prodotti del territorio

Ore 14,30 Visita guidata (anche fotografica) al complesso storico dell'AZIENDA AGRICOLA MARCHESI RUFFO della SCALETTA

L'evento avrà luogo il giorno 01 novembre 2022 nella città di Narni, e il via alla maratona verrà dato alle ore 10, ma si consiglia di presentarsi in anticipo per il ritiro del proprio rullino.

Al via ogni partecipante dovrà scattare il primo fotogramma al Foglio di Iscrizione fornito per poi passare alla fase di scatto dei 34 fotogrammi richiesti sia nel centro storico dove ognuno potrà perdersi alla scoperta dei propri scorci che la splendida città storica offre, sia nella parte bassa intorno alla Stazione, lungo il fiume Nera.

NARNIMMAGINARIA offre:

Rullo 35mm o 120 a scelta

Mappa

Numero telefonico di riferimento

Foglio di Iscrizione nominativo

Sviluppo e spedizione del proprio negativo

Premio per i primi tre classificati consistente nella stampa di una selezione degli scatti realizzati da esporre nella edizione di NARNIMMAGINARIA 2023

Tu cosa porti con te:

una camera analogica, stenopeica del formato che vuoi
curiosità e voglia di scoprire

Vince chi ha interpretato meglio l'essenza dei territori e degli spazi animati cercando nel possibile di creare una storia nel rullo.

Come iscriversi? Tramite il format di iscrizione contattando l'indirizzo email:

associazione.sator@gmail.com

L'evento sarà a numero chiuso con un numero massimo di 24 partecipanti.

La quota di partecipazione è di 15€ (a titolo di rimborso spese) e comprende il rullino, lo sviluppo dei negativi e spedizione dei negativi.

Tutte le comunicazioni ufficiali dell'evento verranno trasmesse sul canale social dedicato [Fb ASSOCIAZIONE SATOR](#) o nel sito www.narnimmaginaria.it

Il lavoro risultato vincitore sarà stampato e andrà in mostra nell'edizione successiva di NARNIMMAGINARIA

Per tutti gli altri dettagli sull'evento, il regolamento completo o eventuali domande è possibile contattarci sulla mail associazione.sator@gmail.com



GLI SPAZI DELLE MOSTRE

San Domenico

ARCI - Lorenzo Cicconi Massi - Aldo Feroce - Liliana Ranalletta - Circuito off - Luigi Loretoni

Digipass Marco Polticchia - Maurizio Leoni

Digipass sotterranei Collettiva SATOR

Museo Erolì Mayssa El Khour